



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

OL  
45689  
36

WIDENER LIBRARY

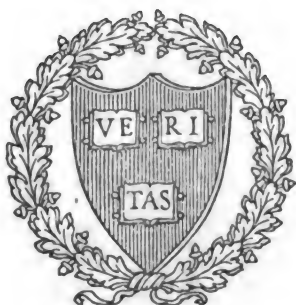


HX 7W7Y 1

ajberuni - Armenian customs . Tiflis . 1902

OL 45689.36

HARVARD COLLEGE  
LIBRARY



FROM THE FUND OF  
CHARLES MINOT  
CLASS OF 1828





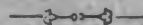


Cover

ՔԱՋԲԵՐՈՒՆԻ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

ՍՈՎՈՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ



Արտատպուած

Ազգագրական շանդիսից



Թ Ի Ֆ Լ Ի Ս

Տպարան Կ. Մարտիրոսեանցի || Тип. К. Мартиросіанца

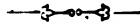
1903



ԶԱԶԲԵՐՈՒՆԻ

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ**

**ՍՈՎՈՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ**



Արտատպուած  
Ազգագրական շանդիսից



**Թ Ի Ֆ Լ Ի Ս**

Տպարան Կ. Մարտիրոսեանցի || Тип. К. Мартиросіанца  
**1903**



OL 45689.36  
~~OL 43314.5~~

Harvard College Library

July 20, 1920

Minot Fund

<sup>c</sup>  
Kajbenni  
=

Дозволено Цензурою. Тифлис, 13 Январь 1903 г.

# ՀԱՅԳԵԱԿԱՆ ՍՈՎՈՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ԵՐԵՎԱՆ ԽՕՍՔ.



ատ տարիների ընթացքում, պետական ծառայութեամբ կապուած, ես միջոց և պարտաւորութիւն եմ ունեցել ձանապարհորդել Երևան, Զարուր, Դարալագեազ, Հին Նախնչեան, Հին Քուղաշ, Ագուլիս, Ալէքսանդրապոլ. Ղարս, Ներքին և Վերին Բասէն, Զիրակաշ գիւղերը և Ղազախ գաւառը, նոյնպէս Զամախի իւր գաւառով հանդերձ:

Անսահման ցանկութիւններէցս մինն է եղել կարելոյն չափ ընդարձակ զննողութեան և ուսումնասիրութեան առնել ազգային սովորութիւնները, աւանդութիւնները, երգերը այդ հայաշատ գաւառներում:

Համաձայն ցանկութեանս ես գրի եմ առել այն բազմազան և բազմատեսակ նիւթերը հայ ազգի կեանքից, որոնց մի խոշոր քանուկութիւն մինչև այսօր անմշակ և անտիպ մնալով, միւս մասը կարողացել եմ լրագրութեան միջոցով մատուցանել հայ հասարակութեան ընթերցող բաժնին: Վերջին կանգին եմ պատկանում իմ «ձանապարհորդական նկատողութիւնք» ստուար աշխատասիրութիւնը և ալք շատերը:

Այժմ ևս պատրաստելով սոյն հաւաքածուն ազգային ներքին կեանքից, տալիս եմ տպագրութեան, յայտնելով սակայն ընթերցողներին, որ ժողովուած նիւթիցս այս կամ այն երգը, առածը, ասուածը և ալն կարող են կցկտուր տպագրուած լինել, բայց դա ինձ չէ կարող արգելք լինել նորից տպագրելու, քանի որ ես լիակատար իրաւունք ունեմ օգտուելու շատ տարիների ընթացքում քաղած նիւթերից:

Նկարագրած սովորութիւններէց, որոնք ունին ազգային հասարակաց կեանքի մէջ պատմական խորութիւն, շատերը աննկատելի կերպով արդէն մոռացուել են. ոմանք սակաւ առ սակաւ մոռացուած են կեանքի նոր հոսանքի արդեցութեան տակ, ուրեմն մոռացուածը կարող է պահել միայն գրականութիւնը:

## Տ Օ Ն Ե Ր

### ՔՐԻՍՏՈՍԻ ԾՆՆԴԵԼՆ ՏՕՆԸ



Այսց կեանքում Քրիստոսի ծնունդն և մկրտութիւնն ունին ամենատրբազան նշանակութիւն: Այդ տէրունական տօնը կատարւում է ամենայն ջերմեռանդութեամբ, և նորան մասնակցում են տնխտիր և՛ մեծը և՛ փոքրը, և՛ գրագէտը և՛ անգրագէտը, հովիւն ու քահանան և այլն:

Ո՞ւր չէ յայտնի արդեօք, որ Յունվարի 5-ին, ընտրութիւն երեկոյին, տիրացւները ժամաշապիկ հագած երկերկու, երեք երեք, երբեմն և քահանայք, քաղաքներում պտտւում են ծանօթ և անծանօթ տները «Այսօր տօն է» երգում ու վարձատրում: Կար ժամանակ, որ Ղախախի գաւառում երկերկու տիրացւներ, ժամաշապիկ հագած, խուրջինը ձգած մի խոնարհ իշու վրայ, մի աւելի խոնարհ իշտպան առաջ ձգած պտտւում էին մի երկու շարաթով, զիւղից զիւղ, տնից տուն և «Այսօր տօն է» երգելով՝ ժողովում էին ալիւր, ցորեն, վարի և այլն:

Քրիստոսի ծննդեան առթիւ հայ ժողովրդի բանաստեղծական ոգին յօրինել է դանդաղան տեղերում ժողովրդական անպատճառ երգեր:

Ծննդեան երեկոյին պատանիները խումբ խումբ պտտւում են գիւղի տները և այն կարգով, որ նոցանից ներս է մտնում տուն մինը կամ երկուսը, իսկ մնացեալ խումբը բարձրանում է տան տանիքը և վռքերի ծակից կախում թոկով կամ գօտիկներով տողալով (Ղաղախ, Աշտարակ և այլն) կամ զուլալայ (Ջարուր) կամ քթոց (տողա) մէջը վառ հրադ (Պարալեաղաղի խաչիկ գիւղում) և խմբից մէնը երգում է հետեւեալը.

Ըստարակ եւ Երզնկայ զիւղեղում

Ալելուեա ալելուեա  
Եւ ցնծացէ՛ք, ուրախացէ՛ք,  
Մեր Մարիամի պասն բացէ՛ք,  
Մարիամ գնաց լեռն ի Ճնուռդ,  
Ծննդեցաւ, ազատուեցաւ,  
Հրէս եկաւ մի ձիաւոր,  
Լախտը ձեռին բող ձիաւոր,  
Աջու ձեռին աւետարան,  
Չախու ձեռին սաղմոսարան,  
Չինի, չինի, ձեր տղեքանց անունն ի՛նչ ա.

Տան բնակիչն իրից մինը յայտնում է գերդաստանի ամե-  
նափոքրի անունը, ուրից յետոյ երգիկիցը նորից շարունակում է.

«Արուեսակին» ու «Արմայիսին» բաղդը հանենք,  
Աջու ձեռը ջէբը տանենք,  
Դուռ յանի աչքը հանի,  
Տասը շահին չարը տանի:

Վանույք դնում են տուպուսի, զուլպայի կամ քթոցի մէջ  
մրդեղէն. քարցրեղէն, իրաւ կամ ալ չոր կեղտակուր: Զուարճու-  
թեան համար եւրեմն դնում են կատու:

Վաղարշապատում

Հրէս եկաւ մի ձիաւոր  
Լախտը ձեռին բող ձիաւոր  
Աջու ձեռին աւետարան,  
Չախու ձեռին սաղմոսարան.  
Չինի, չինի, ձեր տղեքանց անունն ի՛նչ ա.  
«Արշաւիրը» նստի թաղտը,  
Ձեռը տանի ջիբը.  
Մի բուռն ոսկի հանի,  
Չարը տանի, բարին բերի:

Ղ ա զ ա խ

Ալելուեա, ալելուեա  
Աշէն, աշէն էս տնաշէն  
Սեղան քաշեն էս տնաշէն,

Հրէս իրի մի ձիաւոր,  
 Լախտը ձեռին բօզ ձիաւոր,  
 Աջու ձեռին աւետարան,  
 Ձախու ձեռին սաղմոսարան,  
 Ըստով գրեց, ընդով ջնջեց,  
 Քոռն ու քաչալ սրղըցրեց:  
 Սւազ մոնթին կաշաւքեցին.  
 Դբա Մարիամ ուղարկեցին.  
 Մարիամն իրի լալով, լալով,  
 Լալ մի, լալ մի ճըճկեօհալով.  
 Որ ոտ փոխէր արքն հաղէր,  
 Փունջ մանիշակ ետնէն հաղէր.  
 Հրէս իրի իրիցընին,  
 Իրար իդուս գեանգիշ անին  
 Կաթնաղբիւրը փրլքըցըրին.  
 Օրհնել Աստուած կեարունքացաւ.  
 Էրգեան կիւթան մեզնուեցաւ,  
 Ջուխտ օրօրոց օրօրուեցաւ,  
 Տընըշէն, տընըշէն, ձեր փստըկի անունն ինչ ա:

«Գուրգէն» ու «Տիգրան»  
 Հօրը տայ, մօրը տայ,  
 Ծաղկեն ծլեն,  
 Ձեռը ջիբը տանեն,  
 Չալ աբասին հանեն.  
 Չարը տանի մի թունգի գինի,  
 Մի գթալ եղ, երկու ձու,  
 Երկու ձուկը մի ջամ ալիւր,  
 Ով որ էսքան ասածս չ'տայ,  
 Կաղ գէլը մօրը տանի:

Զարուրի Ուլնիա-Նորաշէն գիւղում, որ գաղթած են Սալ-  
 մաստի զաւառից, Ծննդեան երեկոյին երգում են հետևեալ եր-  
 կու երգերից փոփոխալի մինը կամ միւսը:

Ակը մարեմ, մարեմ, մարեմ.  
 Ձեր տղայի սօլը կարեմ,  
 Փշատ տուէք փորս լարեմ,  
 Չամիչ տուէք ատմըներս շարեմ,  
 Ընգեօղ տուէք գլուխ կօռեմ.  
 Աստուած ձեր խարսնը փեսան պախի:

Միւս երգը.

Էրնէկ էրնէկ էն տարեցին, ալելիա,  
 Քինեցին կամարեցին, ալելուիա,  
 Բարձր բոլորը բերեցին, ալելիա,  
 Էրնէկ քեզի՝ սուր չէր մսուրք, ալելուիա,  
 Որ Քրիստոս քեզ մէջ ճնուեցաւ, ալելիա.  
 Էրնէկ քեզի՝ բրութ խանձարութ, ալելիա,  
 Քրիստոս քեզ մէջ փաթաթեցին, ալելուիա,  
 Էրնէկ քեզ Խորոմսիմայ, ալելուիա.  
 Որ Քրիստոսին տատմեր էլար, ալելուիա,  
 Քրիստոս քեզ մէջ մկրտեցին, ալելուիա.  
 Էրնէկ քեզի սուրբ Օհանէս, ալելուիա,  
 Որ Քրիստոսին քաւոր էլար, ալելուիա.  
 Էրնէկ քեզի, սուրբ Յորդանան, ալելուիա,  
 Աստուած ձեր խարսնը փեսան պախի  
 Մեր փաշտ տուէք:

Դարալադեազի խաչիկ գիւղում, որ բնիկ Հայեր են.

Յնճացէք, ուրախացէք, ալելուիա,  
 Մեր Մարիամի պասը բացէք, ալելուիա,  
 Մարիամ գնաց դուռ տաճարին, ալելուիա,  
 Մէջքն տուեց խաչափաշտին, ալելուիա,  
 Հնչեց բերեց Յիսուս որդին, ալելուիա,  
 Յրանիք (երանի) քէ, հռուսիմա, ալելուիա,  
 Որ Քրիստոսին տատմէր ըլար, ալելուիա,  
 Յրանիք քէ, բուրթ խանձեւուն, ալելուիա,  
 Քրիստոս միջին փաթաթին, ալելուիա,  
 Յրանիք քէ, գետ Յորդանան, ալելուիա,  
 Քրիստոս միջին մկրտին, ալելուիա,  
 Յրանիք քէ, սուրբ Յովհաննէս, ալելուիա,  
 Քրիստոսին քաւոր էլար, ալելուիա,  
 Յրանիք քէ բարձր օրօրոց, ալելուիա,  
 Քրիստոսին միջին օրօրին, ալելուիա  
 Առին յուրազ, առին սղոց, ալելուիա,  
 Գնացին ծառնի խնկան, ալելուիա,  
 Յուրազ տուին, ծառնի ճչաց, ալելուիա  
 Սղոց քաշին, արին բխաց, ալելուիա.  
 Ձեր տղի անունն ինչ ա.  
 «Թուբէն» ու «Պարուր» ճութեր ճութացաւ, ալելուիա.  
 Քանց բարդի ծառ, էրկենացաւ, ալելուիա.

Ճիւղքեր գցեց քաղքէ քաղաք, ալելուիա,  
Ամէն ճղքին ջուղտմ ճրագ. ալելուիա,  
Մեր փայլ տուէք ինչ կամենաք:

Ղազարու «Սև քար» գիւղում յիշեալ երգի վերայ աւելացնում են հետևեալը.

Պէնպէնակ,  
Ասծու հալակ ծտենակ,  
Ընկերս ընկաւ ծովը.  
Ծովը դառաւ ծիրանի,  
Մագէն իրի կըռքկտուց,  
Հաւը թռցրուց,  
Ջուխտը ո... պրցրուց:

Սուրբ Էջմիածնի շրջակայ գիւղորայքում ընդունում են, որ Յունուարի 5-ին, Խննդեան նախընթաց երեկոյին զետերի, առունների և միւս հոսող ջրերը միաժամանակ կանգ են առնում մի վայրկեան տևողութեամբ: Եթէ կարողանաք իմանալ այդ վայրկեանը և հոսող ջրի մէջ դնէք մի իր, օրինակ սափոր և, հէնց այդ ջուրը կանգնելու վայրկենին ասէք. «Սափորը ոսկի դառնայ»՝ նա իսկոյն ոսկի կը դառնայ:

Ջիրակայ գիւղերում տղայքը փայտեայ կժերով, որ նորանցում կոչւում է «քիւլակ», «քուղայ», գետից ջուր են բերում տուն այն յուսով, որ ջուրն էլ, ամանն էլ ոսկի դառնան:

Գարալագեագցիք ընդունում են, որ այդ գիշերը կիսնդ են աւելում ոչ միայն ջրերը, այլ և բոլոր առարկաները, քամի, օդ, ծառ, քար, խոտ և այլն: Սոքա ևս ընդունում են որ սառարկաները ջրի մէջ ոսկի են դառնում, միայն ոչ թէ Խննդեան, այլ Համբարձման երեկոյին, երբ երկու ասուղ՝ Լէյլին և Մէջլումը երկնքումը իրար կըհամբուրեն: Բասենումը նոյնպէս ընդունում են ջրի կանգնումը, սակայն նորանց կարծիքով այս իրողութիւնը կատարւում է *կաղանդի* գիշերը՝ դեկտեմբերի վերջին գիշերը:

Բասենում համոզուած են, որ եթէ մանուկը ծնուի Խննդեան երեկոյին կամ Զատիկի խթման կամ թաթախման երեկոյին, որ սեռի և լինի նա, եթէ նորա ձեռի եղնկին քսեն



նոր մորթած սև հաւի արիւն՝ այդ մանուկը կը դառնայ եղունկով հմայող:

Վերջապէս Թննդեան այդ անհանգիստ երեկոն անցնում է և հետևեալ օրը կատարուում է Քրիստոսի սուրբ մկրտութեան հանդէսը:

Ղազախում Զրօրհնեաց հանդիսում, երբ երգւում է «Առաքելոյ յղաւնոյ» և քահանան սուրբ մեռօնը կաթացնում է ջրի մէջ, ամեն սեռի ու հասակի բնակիչք իրարից առաջ կտրուկ սոնելով աշխատում են ամաններով ջուր վերցնել և տանելով տուն՝ ածում են մի փոքր խաշի՝ այսինքն թթու-խմորի մէջ, մի փոքր ալիւրի մշտական ամանի մէջ, մի փոքր խմորի տաշտի մէջ և մնացածը շաղախում են մոխրի հետ և դնդակ շինելով պահում են, որ հարկաւոր ժամանակ նորանով սրբազոյժեն այն ամանները, որոնց պատահմամբ գիպել և յարամել է շունը կամ մուկը:

Զիրակում և սուրբ էջմիածնի շրջակայ գիւղերում Թննդեան տնօրհնութեան ժամանակ, երբ քահանան ընթեռնում է աւետարանը, տան կանայք թթուխմորը իւր ամանով բերում դնում են նորա առաջ, որ վրան աւետարան կարդացուելով հացի առատութիւնը անպակաս լինի:

## Ս. ՍՆՐԳԻՍ ԶՕՐԱՎԱՐԻ ՏՕՆԸ.

Ղազախ, Զիրակ, Վաղարշապատ, Դարալագեազ և այլ տեղեր Սուրբ Սարգսի պասի ուրբաթ երեկոյին՝ պսղ ջրով փոխինդ են շաղախում և նորանով թաթախում: Փոխինդը (Ղազախում փոխինձ), ինչպէս յայտնի է, լինում է բոված և երկանքով աղացած ցորենի ալիւրը: Այդ երեկոյին փոխինդի ալիւրը դնում են Աշտարակ՝ աստղերի տակը, Զիրակում՝ դուռը բաց տան մէջ, իսկ այդ տեղերում՝ տան մէջ կամ եկեղեցում, որպէս զի գիշերը սուրբ Սարգիսը ձի հեծած զայ և փոխնդի վրայով անցնի: Անցնելու ժամանակ նորա ձիու մի ոտը գիպւում է փոխնդին և սորա վերայ թողնում է պալտի հետքը:

Սուրբ Սարգսի երեկոյին երիտասարդ տղայք և աղջկունք ուտում են աղի հաց և գիշերը ծարաւում են և երազում, որ տղան աղջկան, կամ աղջիկը տղային ջուր տայ խըմելու, նա էլ կը լինի նորա ապագայ ամուսինը:

Չաբաթ առաւօտ եփում են փոխնդից շփոթանման կերակուր—խաշիլ— և ուտում են: Մի քանի գաւառներում երիտասարդ տղայք կամ աղջկունք լաւաշի կտորի մէջ փաթթում են խաշիլը և դնում են տան երդիկը, կտուրը: Կաշաղակը կամ ագուաւը կտցում և փախցնում է խաշիլը և որ տան կողմը նա թռաւ, այն տան տղան կամ աղջիկը կըլինի նորա ամուսինը:

### ՏԵՄԹԸՆԴՍԹԱՅԻ ՏՕՆԸ

Տեաւընդառաջ բառը աղաւաղուած կոչում է Ղազախում տօռոնջ տօռոնջ, Հին Ջուղայում տառինջ տառինջ, Վազարշապատում դըրընդէզ, Գարալեւազաղի բնիկների մէջ՝ դառդառանջ, գաղթականների մէջ՝ տերինտառաջ կամ տանտառէջ:

Հին Ջուղայում փշէ դէզը պարտաւոր են պատրաստելու եկեղեցու վաւթում նոյն տալում պսակուած երկտասարդները: Հանդիսակատարութեան ժամանակ նոյն երիտասարդները վառ մոմերը ձեռքում շարքով կանգնում են դէզի առաջ: Երբ քսահանան կարգը կատարելով իւր մոմով առաջինը վառում է դէզը, նորանից իսկոյն յետոյ վառում են և նորապսակները, այլ ևս ոչ ոք:

Երիտասարդները վառած մոմերով վերադառնում են տուն, որ պատրաստած կան փոքրիկ դէզեր և այդ մոմերով վառում են նորանց. փոքրիկ դէզերը առանց բացառութեան պէտք է լինին իւրաքանչիւր տան տանիքի վերայ: Վառած դէզի վերայով լոր են տալի, այսինքն ցատկում են: Նորապսակ երիտասարդի բարեկամները բերում են այդ երեկոյին նորահարսի համար տեսակ տեսակ ուտելիքէն, որ կոչւում է խոնջու: Երեկոյեան արձակում են հրացաններ:

Ղազախի գիւղերում դէզը վառւում է միմիայն եկեղեցու մօտ: Նորա վառելու արտօնութիւնը նոյնպէս տուած է նորա-

պսակ երիտասարդներին, որոնցից յետոյ սակայն՝ կարող է վառել ամեն ոք: Դէզի ծուխի թեքուիլը նշան է այս կամ այն կողմի բերրիութեան: Բոցը վերջանալուց յետոյ սկսում են ցատկել վրայով:

Ապա մի մի կիսայրած փայտ դիզից վերցնում տանում են իւրեանց տները և պահում են ապահով տեղ կամ դնում են հաւերի բնելում, որպէս զի հաւերը շատ ձու ածեն ու շուտ թուխի գան: Մի կտոր էլ դնում են խոշի մէջ, որ հացը առատ լինի:

Զիրակում և Բասէնում դէզի վառելու իրաւունքը նոյնպէս տուած է նորապսակներին: Այնտեղ քաւորակինը հարսի համար բերում է խոնչա և հարսին երգիկ է դուրս հանում:

Վսդարշապատ և շրջակայ գիւղերում նորահարս ունեցող տունը հրաւիրում է աղջիկունք և հարսներ դըրընդէզի տօնը կատարելու: Քաւորը բռնում է նորապսակ տղայի և սա իւր ումունու, նորահարսի, ձեռքը և երեքը միասին երեք անգամ պտտում են իւրեանց բոցավառ դէզի շուրջը և երեք անգամ վրայով ցատկում են:

Ապա հրաւիրուած աղջիկները և հարսները դեղ են քսում՝ սուացնում են աչքի թերթիկները և պարահանդէս բանում: Տան նորահարսը պարտաւոր է ինքը աչքադեղը մատուցանել և մինչև անգամ յանկացողին քսել:

Դէզի վրայով ցատկիւր նորա համար է՝ որ ազատուին ամէն տեսակ չլաւից (ոչ լաւ, չար բան): Մի քանի օրուայ ծննդից ազատուած կնոջը նոյնպէս թուցնում են դէզի վրայով՝ որ քառասունքից դուրս գայ և չլաւից ազատուի: Քաւորակինը խոնչա է բերում սանամօր համար և միայն նա ունի իրաւունք նորահարսին դուրս բերելու երգիկ՝ դէզի վերայ:

Դարալագեազի գաղթական ժողովրդի մէջ, օրինակ Ագատէկ, Մարտիրոս, Կորադիզ, Սէս գիւղերում, դէզ վառելու իրաւունքը քահանայից յետոյ յատկացրած է նոյնպէս նորապսակ երիտասարդներին, որոնք, Ջուղայեցւոց նման, վերադառնում են տուն վառած մոմերով իւրեանց դէզերը վառելու:

Երբ քահանան կարդում է աւետարանի այն տեղը, ուր

Սիմէօն ծերունին ասում է Մարիամին «Լ ընդ քո իսկ անձն անցցէ ուր», իսկոյն իւրաքանչիւր մարդ ծածկաբար կտրում է զանակով մոմի կտորը և մօտը պահում, որ *օճը երբէք չըկծէ նորան*: Նոյն նպատակի համար ամենքը ևս՝ հարս, աղջիկ, կին, տղամարդ, երեխայ, դէզի կրակով այրում են իւրեանց շորի որևէ մասը: Իսկ խաչիկ գիւղում այրում են խոնջանի ծայրը:

Եթէ ուրեէ հիւանդ կայ տանը, նորան *երդիկով դուրս են քերում*՝ տան տանիքը՝ դէզի մօտ, որ լաւանայ: Դէզը վառելու միջոցին հրացաններ են արձակում, որոնց ձայնից շնիրը վախենում են և մի կողմի վրայ են փախչում: Փախուստը դէպի ուր կողմը կատարուի, այդ տարուայ հողային առատութիւնը այդ կողմից կարելի է սպասել: Նոյն նշանակութիւնն ունի և դէզի ծխի ուղղութիւնը քամու ազդեցութիւնից:

Քարեկամները նորահարսին դուրս են բերում երդիկ, պտտոցում են դէզի շուրջը և այրում են խոնջանի ծայրը: Վերջապէս խարովից մի կրակ են ձգում տան մէջ *անպատճառ երդիկից*, որով վառում են այդ երեկոյի մոմը, որպէս զի բախտը տան վերայ լինի:

### ՄԵԾ ՊԱՍՏ.

Բառենում մեծ պատի առաջին օրը իւրաքանչիւր տան թխում են *եօթը* հատ ալանի բաղարձ ի նշան եօթը շաբաթի և այդ օրը խաշով հաց չեն ուտում: Երդիքից կախում են թելով մի սոխ, մէջը ցցած եօթը փետուրը. նա կոչւում է *սիսելուծ*: Իւրաքանչիւր շաբաթի վերջը մի փետուրը հանում ձգում են: Փետուրների վերայ դրած մանրիկ քարերը շարժուելուց վայր ընկնելով վախեցնում են երեխանց, որ նոքա ճշտութեամբ պահեն պատը:

Ղազախում նոյնպէս կսխում են սոխը փետուրներ ցցած և անուանում են նորան *պապի պտը*, որից իւրաքանչիւր շաբաթ մի փետուր ձգում են: Այդ երկրում մեծ պատի առաջին օրը ընդունւում է *կրակի* կիւրակի և ով չընդունի նո-

րան, նորա շորերը շուտ շուտ կ'այրուին. երկրորդ օրը *Ջրինն* է, չափահոգին ջուրը կրտանի: Երրորդ օրը, մկանն է, մկները կուտեն թեյ, հաց, շոր և այլն: Այդ օրը, չորեքշաբթի, կանանցից ով չգնայ եկեղեցի և չսի *առաջին* անգամ ասած «Տէր ամենակալը», նա չի կարող *Ջարը* (ճախարակ) մանել: Չորրորդ օրը, հինգշաբթի, առաջին գործը պէտք է լինի ճախարակ մանել, որովհետեւ նորա մէջ միայն կարելի է գտնել *քարաքեա*, առատութիւն:

Աւելացնեմ այստեղ, որ Ղազախում սովորութիւն է կանանց մէջ, որ ամբողջ տարի չորեքշաբթի և ուրբաթի երեկոյին զործ չպէտք է կատարել, ըստ որում չորեքշաբթի արածը *քարաքեա* չի ունենալ, իսկ ուրբաթն ունի վատ հետեւանք, կրակին զոհ կգնան շոր, կայք, երեսայ և այլն:

Զիրակացիք և Ղարոնցիք մեծ պասի առաջին շաբաթի շաբաթ օրը անուանում են *Թալալօսի կիրակի*, ով չափահի, *կիթալկանայ*, ուրիշն նորանց կարծիքով կըցնդի:

Մեծ պասի 24-րդ օրը հինգշաբթի, իբրեւ մեծ պասի կէսը, կոչւում է *Միջինք*. Դարալագեագի բնիկ հայերի մէջ սովորութիւն կայ, որ մեծ պասի 23-րդ օրը, չորեքշաբթի երեկոյին եկեղեցում շինում են լիծք, այն է լազանի մէջ ածում են ջուր և ձէթ ու եղեգնէ խաչի մէջ պատրոյկը լիծքում վառում հն մինչ լոյս: Առաւօտեան լիծքի ջուրը մաս մաս բաժանում են ղիւղի բոլոր տների վերայ, ուր այդ ջուրը խառնում են բաղարջ խմորի հետ:

Վաղարշապատի զիւղերում, հին Ջուղայում, Դարալագեագի բնիկ և գաղթած հայերի մէջ այդ օրը թիւում են մի մի հատ մեծ բաղարջ, որ Վաղարշապատում անուանում է *Միջունք*, Դարալագեագի բնիկների մէջ՝ *Միջնաք սոջ*, իսկ գաղթածների մէջ՝ *կլօծ*:

Բաղարջի մէջ դնում են ուլունք կամ դրամ և բաժանում են տան բոլոր անդամների վերայ: Մի քանի տեղ բաժին են հանում նաև անասուններին, հողին և այլն: Ուլունքը կամ դրամը, որ խաչիկ զիւղում կոչւում է *դեօլվաթ*, ում բաժնի մէջ դուրս գայ, այն տարուայ առատութիւնը նորա գլխին է:

Ջուղայումը հաւատում են, որ բաղարջը կտրելու ժամանակ ուլունքը կամ դրամը ընկնի կտրող դանակի բերանը, որ նոյն է թէ գութանի խովը, այն ժամանակ նորանց ապրուստը պէտք է սպասել հողից:

Ջիրակցոց և Քասենցոց մէջ ևս գործադրում է բաղարջի մէջ քաղող դնելու սովորութիւնը, սակայն նորանցում բաղարջը թխում են դէկտեմբերի վերջին օրը, իսկ բաժանում են Յուսուարի 4-ին, երեկոյին:

Հիճրը սովորական է նաև Արարատեան գաւառում և Քասենցոց մէջ, նորանում վառում է 40 պատրոյկ, բայց ջուրը չեն բաժանում: Երիտասարդ աղջկունք և տղայք հաւաքւում են այս կամ այն բարեկամի տունը, իւրաքանչիւրը նոցանից ժողովում է 40 մանրիկ քարեր ի վիշատակ 40 մանկանց և մի քարի վրայ 40 անգամ ծունր են կրկնում, ուրեմն 1600 ծունր, որպէս զի 40 մանկանց աղօթքը լինի նորանց վերայ. ծունրի ժամանակ նոքա կրկնում են հետևեալը

Քառսուն մանուկ, քառսուն կուս,

Քառսուն մանկան բարեխօս:

Դարալագեազի գաղթական ժողովուրդի մէջ սովորութիւն է որ Գրիգոր Լուսաւորչոյն օրը (մուտն ի վիրապ) նորահարսի սկեսուրը հրաւիրում է իւր տուն բարեկամ կանանց, հարսնամօրը և սորա բարեկամ կանանց և զանազան ուտելիքէններ պատրաստելով գնում են կանաչազարդ դաշտը դրօսներու:

Այդ դրօսանքի անունն է *գեաշտ*: Դորա մասին ասում են հետևեալը:

„Հարսները կնացած է գեաշտ,

Ի՜նչ են բերած, ջուխտ ջուխտ լաշ. (տղայ)

Անունները ինչ.

Մէկին գաննակ, մէկին պամբակ“:

### ԾԱՂԿԱՋԱՐԴ

Փաղկազարդի տօնը Դարալագեազի գաղթական ժողովուրդի մէջ ունի մեծ նշանակութիւն, մանաւանդ երիտասարդ տղայոց և աղջկեանց համար, որ ծաղկազարդի առաւօտ,

եկեղեցում, ամեն մի նշանուած աղջիկ իւր փեսացուի ծնողներին ստանում է զարդարուած մոմ: Իսկ ժամասացութիւնից յետոյ իւրաքանչիւր նորահարս, այսինքն նոյն տարի պսակուած, *առաջի* անգամ՝ ուղղակի եկեղեցուց գնալու է իւր հօր տունը, իւր ծնողաց մօտ: Եթէ մէկը վստահանայ ծաղկազարդից առաջ գնալ, այլպիսին անշուշտ կ'ենթարկուի հասարակաց բամբասանքի:

Վաղարշապատի շրջակայքում հարսի հօրանց տուն գնալու սովորութիւնը երբեմն այնքան խստութեամբ է լինում, որ դժբաղդ դէպքումն անգամ (մահ, ծանր հիւանդութիւն և այլն) նորահարս աղջիկը ոտիպուած է լինում գալ հօր տունը՝ միայն գիշերը և նոյն գիշերը վերադառնալ:

Վաղարշապատի շրջակայքում և Ղազսիսի մի քանի գիւղերում սովորութիւն կար, որ եկեղեցու մէջ, «Փառք ի բարձունս» երգելու միջոցին, պատանի տղայք ածում էին *Ճոճա-նուսի* և *Ճոճո*:

Ճօճանակը ձեռքի թաթի չափ, կոթով մի տախտակ է, որի երկու կողմից թոյլ կապած են մի մի տախտակ և այս տախտակները, շարժելու, ճօճելու ժամանակ զարկւում են միջին տախտակին: Իսկ ձեռը փայտի փոքրիկ գլան է, վրան փորուած ատամներով, որոնց արանքը փոխ առ փոխ ընկնելով փոքր տախտակի ծալքը՝ պտտեցնելու ժամանակ, ձայն է հանում, *Ճոճում* է:

Ծաղկազարդի օրը պատանի տղայքը, Վաղարշապատում, խումբ խումբ պտտւում են տնէտուն, ձեռքներին բռնելով ուռեր, ծալքը օղակացրած, երգում են այս երգը և ժողովում իւրեաց համար ձու:

Անակ անակ ճօճանակ,  
Աստծու դուռն բաց անեմ.  
Մենեմ մէջը ժամ անեմ.  
Դուրս գամ պատարագ անեմ,  
Ընկերս ընկաւ ծովը,  
Ծովը ծիրանի դառաւ,  
Պատերը հալի դառաւ,  
Բօգօն եկաւ կեռ կտուց,



Հաւը տեղից թռցրուց.  
Տակիցը մի ձու պլցրուց:

Սշտարակ և շրջակայքում եղում են հետեւեալը.

Անակ անակ ճօճանակ,  
Աստծոյ դուռը բանանք,  
Մտնենք ժամ անենք,  
Դուռս գանք պատարագ անենք,  
Ձալ եզը մորթենք, մատաղ անենք  
Պողերը չարդախ անենք,  
Միջին նստենք քեարզահ անենք.  
Մատաղը սիրողը երկու ձու տայ,  
Ջատկին խաղանք քէֆ անենք  
Մինն ինձ, մինն իմ ընկերին,  
Ով տայ՝ զիդի բարձին նստի,  
Ով չտայ՝ չոր քարին նստի:

Ղարսից զաղթած ժողովրդի մէջ՝ Ալէքսանդրապօլում,  
նոյն Ծաղկաղարդին երեխայքը ճօճանակ ածելով պտուռում են  
տնէտուն և ժողովում են հաւկիթ ու «հատիկ», որ է խաշած  
ցորեն, որին երբեմն խառնում են սխեռ, չամիչ և ալլն և  
երգում են այս երգը:

Ճրռ ճրռ ճրչեռնակ,  
Ասծոյ հալալ պիպեռնակ,  
Ընկերս ընկաւ ծովը,  
Ծովէն ելաւ ծիրանայ,  
Խուսկ առէք, մոմ առէք,  
Տասներկու պատարագ արէք,  
Իմ կարմիր հաւին հաւկիթը դուրս բերէք,  
Ով որ բերէ՝ շէն մնայ,  
Ով չբերէ՝ հաւի փորին դէմ կենայ:

Գարալաղեալի խաչիկ զիւղում ծաղկաղարդի պատարաղից  
յետոյ, պատանիները ճեռ և ճօճանակ ածելով շրջում են տները,  
ձու են ժողովում և երգում են հետեւեալը.

Ճըջանակ, անակ անակ,  
Կեղեցոյ դուռը բանանք.  
Մննենք մէջը աղօթք անենք,  
Դուս կանք չալ եզը մատաղ անենք,

Պոզերը չարդախ անենք,  
 Վրէն պատարագ անենք,  
 Հաքուն խրազան անենք,  
 Չալթուկ թակենք տանք հաւերին,  
 Հաւերն ինձ մի ձու ձու տայ  
 Հուձուն տանենք տանք պառաւին,  
 Պառաւն ինձ մի կաթայ տայ,  
 Կաթէն տանենք տանք խառատին,  
 Խառատն ինձ մի շիվի տայ,  
 Ճիվին տանենք տանք չօբանին,  
 Չօբանն ինձ մի զառը տայ,  
 Գառը տանենք տանք Աստըծուն,  
 Աստուած ինձ մի աղբէր տայ,  
 Աղբեր, աղբեր, ջան աղբեր,  
 Դու բերթի գլխին աղբեր,  
 Ես բերթի Դակին աղբեր,  
 Հուռում հուռում կանչեցինք,  
 Հուռումի ձին թամբեցինք  
 Հուռումը կնաց բանջարի,  
 Բանջար չիլաւ, խոտ իլաւ,  
 Խոտի տակին ծիտ ըլաւ,  
 Ծըլվըլալէն դուռ թռաւ,  
 Հանգիստներին լիս ըլաւ,  
 Բերէք տուէք մեր երկու ձուն,  
 Աստուած պահէ ձեր հարսնացուն:

Վէլի Բաստրի Դաւալու գիւղում, որոնք գալթած են  
 Մակուից, Կրիխայքը խմբովին, ձեռնհրին ուռի ճիւղեր, ծայ-  
 րիւր օղակ շինած, պտտում են տնէտուն ձու ժողովելու և  
 Կրկում են.

Կարկաջայ կարինկաջայ,  
 Սե եզան սե սամաթեւ  
 Կարմիր եզան օղն ու կօճակ,  
 Ով որ չտայ իմ երկու ձուն,  
 Մուկն ու կատուն իրանց թթուն,  
 Ով որ կտայ իմ երկու ձուն՝  
 Աստուած պահէ իր փեսացուն:

Բասենում երեխայքը նոյն ձևով և ուռի ճիւղի օղակնե-  
 րով պտտում են և ձու ժողովում ու երգում.

Կարկաչաց կարինկաչաց,  
Սև եզան սև սամոդաց  
Կարմիր կովին եղն ա մօղա,  
Ով որ ինձի հակիթ կտայ  
Աստուած իրեն աւելի տայ:

### Ջ Ա Տ Ի Կ

Սուրբ Յարութեան կիրակի օրը շատ եկեղեցիների մօտ ժողովուրդը ընդհանուր հասարակութեամբ մատուղ են մութում և մատաղի միսը բաժանում են հասարակութեան բոլոր անդամներին: Մատաղը շատ տեղ կոչւում է *ախառն*:

Դասրապանագի խաչիկ գիւղում մատաղացու կովի կամ եզան ստամոքսը, որ կոչւում է *թափան*, մեծ յարգանք է վայելում հասարակութեան աչքում: Մատաղ մորթողները իրարից գողանում են թափանը: Չատ անգամ երեցփոխը ինքն է վերցնում նորան իւրեան համար, կամ տալիս է իւր սիրելի մարդուն: Բաղդաւոր է այն տունը, որ այս կամ այն ճանապարհով ձեռք է բերել թափանը: Եթէ նորանից սերէք (կճուճի բերանացու) շինեն և ծածկեն պղուղի կամ խնոցու բերանը, իսկոյն իւղի քանակութիւնը կըշատանայ և դորա հակառակ ուրիշներինը կըքջանայ:

Որպէս զի այդպիսի զրկանք չլինի գիւղում ոչ ոքի և ոչ ոք էլ ի վնաս միւսների չհարստանայ իւղով, այլ քրիստոնէաբար ամէնքն էլ հաւասար լինին, կարգադրուած է լիշեալ գիւղում, որ թափանը հանեն, խորովեն և հրապարակով տամէնքն էլ ուտեն: Այդպէս են կարգադրել գիւղի խորագէտ և քաջիմաստ մարդիկ:

Հին Զուղայում Զատկի առաւօտ, ժամում երբ ուրում են «Փառք ի բարձուն» իւրաքանչիւր սանահայր իւր կնքաւորին անպատճառ մատուցանում է 20—30 կարմիր ներկած ձու և մի խաչաձև մոմ կոթը ամրացրած մի ձուի վերայ ու խաչի թւերը վառած: Մոմերի բազմութիւնից գիւղական անշուք եկեղեցին յանկարծ լուսաւորւում է:

Բասենումը մոմ են մատուցանում եկեղեցու մէջ քաւորակին՝ իւր սանամօլը, իսկ սկեսուրը՝ իւր հարսնացունին:

Վաղարշապատի շրջակայքում, Զատկի կիրակի օրը, տղա-  
յոց խումբը պտտում է տնէ տուն, ձու է ժողովում և երգում  
է հետևեալ երկու երգը.

Ճրագ, ճրագ ճշմարիտ,  
Ճշմարտիկ Մարտիրոս,  
Մեր սիրելի Քրիստոս,  
Քրիստոս դնաց Հնդու քաղաք,  
Բերեց անթառամ ծաղիկ,  
Դրեց Մարիամի գլխին.  
Մարիամ, Մարիամ, դու կուս ես,  
Հոգով մարմնով չուս ես  
Եթամ դադեմ բարութիւն  
Հոգիս տանես արքայութիւն:

Միւս երկն այս է.

Ճրագ, ճրագ ճշմարիտ,  
Ճշմարիտ է Մարգարիտ,  
Անմահական բանալիք,  
Տար յրախտի դուռը բաց.  
Քալի անթառամ ծաղիկ,  
Բեր դիր գլխիս տակ,  
Քնեմ քունս տանի,  
Վեր կենամ երազս բարի.  
Ինչ խնդրեմ՝ Տէրը կատարի.  
Երկնքի դուռը բաց ա,  
Ոսկէ աթոռը դրած ա,  
Քրիստոս վրէժն նստած ա,  
Ոսկէ գրիչ բռնած ա.  
Լուսաւորիչ կանգնած ա.  
Մեծ ու պստիկ գրում էին,  
Արդարներն խաղում էին,  
Մեղաւորներն լալում էին:

Դասրալագեազի պարսկահայ գաղթականների մէջ սովորու-  
թիւն է, որ սուրբ Աստուածածնի աւետման առաջին երեկոյին,  
չորեքշաբթի, կանանցից ոմանք եկեղեցուց դուրս գալով, բո-  
լորովին լուռ և իրարից ծածուկ զնում են մօտակայ առուն,  
ջուր են առնում փոքրիկ ամանի մէջ, հետն էլ երկու երեք

մանր աւաղ և եթէ կայ՝ ծաղիկ ևս և ամանի բերանը ամուր կապած պահում են և հարկաւոր ժամանակ խառնում են պանրի մային, որ պանիր շատ լինի. ածում են խնոցու մէջ՝ որ իւղը շատ լինի:

### ՀԱՄԲԱՐՁՈՒՄ

Ահա մի տօն, ոչ ունի բուն ժողովրդական բնաւորութիւն. Քրիստոսի ծննդից մինչև Համբարձում, ինչպէս տեսանք վերև, բոլոր երգերն ու սովորութիւններն ունին ըստ մեծի մասին կրօնական բնաւորութիւն.

Համբարձման տօնը զարմանալի ընդհանրացած է հայ ժողովրդի մէջ և թէպէտ կատարւում է Քրիստոսի Համբարձման օրը, բայց տօնակատարութիւնը ամենևին կոպ չունի Համբարձման հետ: Հեռու ամէն կրօնական զգացմունքներից՝ ժողովուրդը անձնատուր է սիրոյ զգացումներին, ինչպէս տեսնում ենք «Ջան գիւլումի» մէջ:

Ջան գիւլումի տօնը պատկանում է միայն կոնսնց սեռին, նորանք են կատարում ու նորանց երիտասարդ հարսներն ու աղջիկներն են գլխաւոր տօնակատարները: Երևում է որ «ջան գիւլում» բանաստեղծութիւնը կանանց հեղինակութիւնն է:

Ջարուրի հայ գիւղերում (Ուլիա, Նորաշէն), Երևանում և այլ տեղեր զատկից մինչև Համբարձումը կանայք երեկոները կար, գործ և սորա նման զբաղմունք չեն կատարում, որպէս զի «հաւկուր» չլինին: Համբարձման երեկոյին հաւկուրը շրջում են — «հաւկուրը շուռ են տալի» — այսինքն վիճակ ձգելու առարկաները (մատանի, դանակ, կօճակ, մատնոց և այլն) որ ջան գիւլումի ծաղիկների հետ միասին լինում են պղուղի մէջ, թափում են մաղի կամ այլ բոց ամանի մէջ և ստում այս խօսքերը.

«Ըսկլա, ըսկլա պատին տամ,  
հաւկուրը, շուռ տամ,  
Վախում եմ քնեմ քունս սանի,  
Ընկորս տանուկ տամ»:

Նոյն Չարուրի Հայ գիւղերում գատկից մինչև Համբար-  
ձում կաթնապուր չեն եփում, որպէս զի կովերի կաթը չպա-  
կասի: Բայց Համբարձման կիրակի օրը կաթնապուր եփելը  
իւրաքանչիւր տան Համար անհրաժեշտ է:

Համբարձման նախընթաց օրը արդէն պատրաստութիւն են  
տեսնում Հարսները և աղջկերքը, որ միւս օրը ջան գիւլումը պատ-  
րաստ լինի: Դորս, Համար նորանք քաղում են զանազան ծա-  
ղիկներ, դնում են մի պղուղի մէջ, ուր ածում են և աղբիւրի  
ջուր: Այդ պղուղի մէջն են դնում նաև վիճակ Հանելի առար-  
կաներ, ով ինչ կամհնայ, մատնոց, մատանի, դանակ, ուլունք  
և այլն: Ապա աշխատում են որ այնպէս թագցնեն պղուղը,  
որ սողայքը չգողանան:

Ղաղախում աղջկները դնում են միասին դաշտ ջան գիւ-  
լումի Համար ծաղիկ քաղելու և փնջելու, որի ժամանակ եր-  
գում են այս.

Քնացի ծաղկի,  
Վխցաց մատս ծակի,  
Հարսներին քաղել տուի,  
Մոնթերին փնջել տուի.  
Գարին փայ անել տուի,  
Կարի փայլ կտերը,  
Ծլվլալայ ծտերը.  
Տիւս պի մի թեփշի նուռը,  
Որ չգնամ ես խանի դուռը:

Չարուրի Հայ գիւղերում այդ երեկոյին շատերը աշխա-  
տում են փորձել իւրեանց բաղդը «վիճակի ջրի» վերայ: Եր-  
կո՝ երիտասարդ Հարս, որոնք *անպայման* պէտք է լինին  
ծնողաց անդրանիկները, պղուղից ջուր են ածում Ֆինջանի  
մէջ, որ կոչւում է *վիճակի ջուր* և երկու Հարսը ձեռքերի  
միայն մեծ (բոյթ) մատերի վերայ պահում են Ֆինջանը: Բաղդ  
փորձողը մատը մօտեցնում՝ կպցնում է Ֆինջանի շրթունքին  
ու իւր մտքում մի խորհուրդ է խորհում: Եթէ խորհուրդը  
կատարուելու է, Ֆինջանը պտտւում է աջ կողմի վերայ, եթէ  
չէ՝ կատարուելու, շրջւում է ձախ կողմի վերայ:

։ետեալ օրը, այն է համբարձման օլը հարսները և աղջիկները միասին գնում են դաշտ, այգի, կամ այլ տեղ, ուր յարմար է, գրօսնում են, ուտում են տարածները, ուրախանում են, երգում, և ապա մի յարմարին տեղում խմբւում են ու սկսում ջան գիւլում երգն ասել մի մի տուն։

Մի փոքրիկ աղջիկ, երեսը անթափանց քողով ծածկած, նստացնում են խմբի մէջ տեղը և վիճակի պղուղը տալիս են ձեռքը, որ հարկաւոր ժամանակ մատով հանում է պղուղի միջից մի առարկայ։

Երգիչ հարսները և աղջիկները երկու խմբի են բաժանւում։ Առաջին խումբը անշուշտ երգ գիտեցողներ, ասում է իսկական երգի խօսքերը, որ կազմում են չորս տող, իսկ միւս խումբը, առաջինից յետոյ, կրկնում է միայն ջան գիւլում ջան, ջան։ Երգի տները, առանց հետևողութեան ասում են, որը մտներն է ընկնում և ասելուց յետոյ վիճակահան փոքրիկ աղջիկը պղուղի միջից հանում է ձեռքն ընկած մի առարկայ։ Վերջինը ում պատկանում է, արտասանած երգն էլ, լսւ կամ վատ, նորա տիրոջը կրկերաբերի։

Այժմ յիշատակեմ այն երգերը, որոնք երկւում են զանազան հայ կետրօսներում։

### Շիրակի եւ Բասենի.

1. Ղարսայ բերդը պլել է,  
Իմ եարս մէջը քնել է,  
Ձէն տուի ձէնս չառաւ,  
Մագար ինձէն ջորեր է։
2. Տեղ եմ գցել փոնթ կը տայ  
Բարձի տակէն հոտ կգայ  
Մեռնեմ դաստայ քոնքուլիդ,  
Մէջէն խնկի հոտ կգայ։
3. Իմ եարն եկաւ ու գնաց,  
Սարին գէմ առաւ մնաց.  
Սրտով իլղար (հաճութիւն) չտուեց  
Սրտիս դարդ եղաւ մնաց։
4. Երգիկներ բուն եմ դրել,  
Հօրս մօրս քուն եմ դրել,



- Աղջիկ եարիս հաւասից,  
Ամեն բան տունն եմ դրել:
5. Աղջի, գնա՛ կայր տես,  
Պաղ աղբըրին սալը տես.  
Պաղ աղբըրէն ջուր խմէ՝  
Արի սրտիս հալը տես:
6. Ջաղցի դռներ տաշած են,  
Ունքեր դալմով քաշած են  
Ղալամն ինչ է, թուղթն ինչ է  
Լուսնի լուսով նախշած են:
7. Աղջի, կապէ՛ քո ոսկին,  
Բեկանջ մի մօրդ խօսքին.  
Կլուխս դիր գլխիդ դէմ  
Նահաւտ տուր հօրդ ազգին:
8. Բոստանն եմ ցանէ համեմ,  
Խուրմա տուէք որ ծամեմ.  
Խուրման առաջ ու պահի,  
Կարօտ եարիս կը տանեմ:
9. Չաղիր եմ զարկել դարին,  
Վաղա եմ կտրի տարին,  
Ինձի տուէք էն աղջիկ,  
Չբաշէմ ախ ու զարիկ...
10. Ջրի եկար ու զացիր,  
Սիրուն երեսդ չբացիր.  
Սև աչքերով, վառ թշով  
Ինձ էրէցիր, վառեցիր:
11. Բոստանն եմ ցանած բազուկ,  
Իմ եարն էր քեզմէն նազուկ,  
Թէ որ էնոր չէք ճանչէ,  
Թե ին ունի բիլագուկ (ապարանջան)
12. Ծառ մը ունիմ ծիրանի.  
Քամին տերև կը տանի.  
Տերև ինձմէն արի տար  
Իմ եարոջս մատանի:
13. Դալուբաբէն ամպել է,  
Չէկ եարը ձին թամբել է.  
Հեծի ջրիթ խաղցել է՝  
Անձրև էկի թացուել է:

14. Կրակն արա մահանայ,  
Արի մեր տուն ու գնաց.  
Մէ՛ զամ էլ վրաս աշէ՛  
Դունիան քեզի չի մնայ.
15. Ղաշղա բուռակ հեծեր եմ,  
Արագին մօտեցեր եմ,  
Արագ, Արագ, խան Արագ,  
Խաներու սուլթան Արագ:
16. Կողբայ քարերն աղի է,  
Մագերդ շաջբաղի է,  
Կողբայ միջի մաղանը,  
Իմ եար քեզի բաղանը.
17. Ծառի տակը կեցել եմ  
Սնթարիս լուացել եմ.  
Ծառի տակը երկու դոյ,  
Մինը փնչէր, մինը ոյ:
18. Աղջի անունդ Մահի,  
Ճակատդ բոլոր շահի,  
Թէ որ ինձի կը հաւնիս,  
Ըստուած աղբերդ պահի
19. Այ տղայ եզնարած ես,  
Դու ջանէդ բեզարած ես,  
Քու հերուայ բլբլւ լեզուդ,  
Էս տարի լալ է դառի:
20. Նախրպնին ռուի ծառ,  
Խնձոր պցիմ արի տար.  
Աւրբաթ, շաբաթ քեզ մոհրախ,  
Գալ կիրակի արի տար.
21. Ինացի չայ վլաճք  
Տաշտը կոտրաւ ջուրը գնայ.  
Քուրն առայ ելայ դարը  
Չգտայ իմ ֆիղան եարը.
22. Աղջի շամամ ծծերդ.  
Թողնես բանամ ծծերդ,  
Ինքն լրեն խշխշում է  
Սլալտակ քալամ ծծերդ:
23. Գնա գնա Գէտիւ եմ  
Ալ խնձոր եմ, պօտիդ եմ,

- Ինձի էստեղ չթողնես,  
Ուր տեղ էրթաս մօտիդ եմ:
24. Ջրի միջի ջլախոտ  
Անուշ կգայ եարոտ հոտ,  
Տեղ մը երթաս՝ թէզ դառի,  
Սիրտս կեղնի արիւնոտ:
25. Բասմա չափար մի կոխի,  
Խօսքը իմս է, մի վախի,  
Որտեղ երթաս կուգեմ քեզ,  
Տուած խօսքդ մի փոխի:
26. Ջուրը կապել եմ առւունքեր,  
Գրող տանէ պառւերներ,  
Դրանք ինչ բանի պետք են՝  
Աստուած պահի աղջիկներ:
27. Վարդ եմ քաղի մաղերով.  
Վեր եմ դրել շաղերով.  
Հրէս եկաւ իմ եարը,  
Այ ձին տակին խաղալով:
28. Դուն ելել ես կերթաս բեր \*)  
Ոչ բէրն եղնի, ոչ բէրստէր.  
Խէր չտեսնի քո հէրն ու մէր՝  
Ինձի չանէր էս դարդին տէր:
29. Կանգնելէս բախայ բախայ  
Սև չուխա կարմիր եախա,  
Քանի դու հեռու մնաս,  
Իմ կեանքս ախ ու վախ ա:
30. Ծառի տակը դալդա է,  
Քանի կանգնես՝ փայդա է.  
Ծառի տակը փորել եմ,  
Ոսկիքս մէջը հորել եմ:
31. Ջուրը կապէ աղէստան,  
Աստուած պահէ գեաղեստան,  
Գնա, եալէն արտ ունիս,  
Հազար ու մի դարդ ունիս
32. Սիւն ու գերան բար պիտէր,  
Սրտով սիրով եար պիտէր.

\*) Ոչխար կթելու տեղը:

- Թուխ փուշին\*) վզիս կապող  
ձէկ ու կարմիր եար պիտէր:
33. Բրխալուղդ կարել եմ,  
Դօշիդ կօճակ շարել եմ.  
Արխալուղ բոյիդ կիսուն  
Կոճակներ հարիւր չիսուն:
34. Այս գիշեր ես դուրս ելայ,  
Լուսինն անուշ կըցոլայ,  
Կցոլայ հալուաչ սարին,  
Կկաթէ մառմառ քարին:
35. Լուսինն էր Բագին ոլոր,  
Համ խորոտիկ, համ բոլոր,  
Լուսնիակ կամար կամար,  
Ես մեռնեմ քեզի համար:
36. Կանանչ կանանչ կանչեցի ք,  
Կանանչ մէյդան բացեցէք,  
Հարսն ու աղջիկ յուրս կդան,  
Պար ու սէյրան բացեցէք:
37. Հաւը թռաւ թառն ելաւ,  
Իմ բանս դաւով ելաւ,  
Սաբաբի որդին մեռնէր  
Դուշմանի սրտով ելաւ:
38. Ըս վիշեր լուսնեակ գիշեր,  
Սև աչքեր կարմիր թշեր,  
Աղջիկ ապրի աղբերդ,  
Դաստուր\*\*) տուր գամ Լս վիշեր
39. Մուղնուաչ ջուրը սառն է,  
Մուղնի երթողն իմ եարն է.  
Երթաչ իր մուրազն առնէ,  
Դառնաչ իր սիրաճն առնէ:
40. Մատիդ մատնիք մաւի է,  
Աղջի էդ ինչ դաւի է.  
Սէրն ինչ է. սաւգէն ինչ է,  
Էս պարի զայգէն ինչ է:
41. Կաղպուանի ձորէն եմ,  
Մեծ բաղի խնձորէն եմ.

\*) Ո՛հտաբսէ թաշկինակ: \*\*\*) Իրաւունք:

- Դիար դիար կորել եմ՝  
Եարոջմէնէն ջորեր եմ:
42. Աղջի անունդ ձուշան,  
Որի երթանք սուրբ Նշան,  
Թէ ո՞ր ինձի խօսք կը տաս՝  
Մատանիս տամ քեզ Նշան:
43. Կողբայ քարը զօշա է,  
Միջի մարդը բօշա է,  
Մաշիք տուէք դուրս ելնեմ,  
Ինձի չասեն բօշա է:
44. Ղօշա վանքի դերը,  
Մեր քեաբո՞րի շշելը,  
Ձիթ ալաջայ քո բընդեր,  
Ինձ երեցին քո գնդեր:
45. Կանանչ արտի քեանարը,  
Ո՞վ է տեսել իմ եարը,  
Արտի քեանարը կանաչ է,  
Իմ եարը քեզ ճանանչ է:
46. Գինի գինի գինդստան,  
Եար մը ունիմ չնդստան.  
Մանր հընդի շարող էր,  
Թաւդայ շապիկ կարող էր:
47. Մաճկալը կաշնէ մաճին,  
Ոսկէ գնդեր անկջին,  
Խաբար սարէք զօքանչին,  
Որ գայ մեռնի կորճին:
48. Մեր դրան սուրու ղազեր  
Իմ եարոջ շէկիկ մազեր,  
Իմ եարօջ դեօշի ալը՝  
Ինչ կենեմ դունիւի մալը:
49. Ես աղջիկ եմ, ալլու եմ,  
Նշանլու եմ, բեալլու եմ,  
Երբ որ գացի ան տունը,  
Նմենիցն էլ բալլու եմ:
50. Կերի եղայ աչքերուդ,  
Կամարակապ ընքերուդ,  
Էսէնց անգութ սիրտ ունիս,  
Որ չես ճանչնայ ընկերիդ:

51. Իմ եարը հանդին տեսայ,  
 Ջրերի բանդին տեսայ,  
 Օրդակ պիտէր, բադ պիտէր,  
 Ջրերի վլխին բանդ պիտէր:
52. Սռուէ առու եմ թափել,  
 Քառսուն կաքաւ եմ բռնել,  
 Քառսուն կաքաւ միատեղ  
 Նարիս փեշքաշ եմ դրկել:
53. Խմել եմ խոշ եմ եղի,  
 Սիրող սարխոշ եմ եղի,  
 Հնդստանու բերէք հունդ,  
 Իմ եարիս բերէք տուն:
54. Այլի մազերդ իվանի,  
 Քամին թել թել կը տանի,  
 Էդ քո շող շող երեսդ  
 Զուտով հոգիս կհանի:
55. Արտերն ամեն բիար է,  
 Իմ եար թաժա խիար է,  
 Արտերն ամեն խճերով՝  
 Իմ եարը նախշուն բճերով (գուլպա):
56. Զուր չէր ջրիլ ծառները,  
 Գիր չէր գրի ձեռները,  
 Խաբար տարէք Նազօին,  
 Անուշ պահէ զառները:
57. Տարին տասներկու ամիս  
 Խնձորն է թոռմի գօտիս,  
 Քեաշկա բալուլ մեռնէի  
 Նար քո մտքէն չլենէի:
58. Էս օր մութ ու լուս կենէ,  
 Տանտէր եկէր դուրս կենէ,  
 Ով որ չիգայ իդա պար՝  
 Մեռնի իւր եար, կտրի ճար:
59. Արեն առի փռուել է,  
 Ալ փաս դլխին ծռուել է,  
 Ով որ տունի իմ սիրած՝  
 Թազը գլխէն չվելած:
60. Արի երթանք մեր վանքը,  
 Դու քանդեր ես իմ կեանքը,

- Թէ որ խօսքս չը լսես,  
Վերջս կեղնի թուանքը:
61. Սարեկները եկել են,  
Բերդի բոլոր բռնել են,  
Բերդի բոլոր ծիլ ունիմ՝  
Ըլ աբրեշում թել ունիմ:
62. Արփաչայի հանդերը,  
Ջուրը քանդի բանդերը.  
Անտէր մնան փոշտերը՝  
Եր ու իւրդս քանդել է:
63. Այ արխումը, արխումը,  
Դու կայնել էս չարխումը,  
Իլուխս գլխիդ ղուրբան,  
ձան մարդ կայնի խալխումը:
64. Ջաղացս ման եմ տուի,  
Սիրել եմ ջան եմ տուի,  
Ջաղցի քարեր մանրատուշ,  
Ոիրտս եղաւ հալ ու մաշ:
65. Էս օր արև պատել է.  
Իմ եարն ինձի ատել է,  
Եար, կանչէ. ձէնիդ մեռնեմ,  
Մեր, ինձ ազատել է:
66. Աղբիւր բացի ջուրն անուշ,  
Ծաղկներու հոտն անուշ,  
Բոբոջիս թալին թաղա  
Աղջի, իմ եարը քեզ մաղա:
67. Ջուրը կիջնէր էն սարէն,  
Կթափթ փէր էն քարէն,  
Ձէ սաղցել սրտիս եարէն,  
Որ դարձար քո իլղարէն:
68. Երկան բս աղի վերայ,  
Չամամս թաղի վերայ,  
Կարմիր վարդ, ալ ծաղիկ,  
Մանիշակ մաղի վերայ:
69. Արխալուղդ կարել եմ,  
Կոճկըները շարել եմ,  
Չան տղայ, գնա, կորի,  
Քեզնից լաւը ճարել եմ:



70. Արևն արի կամփընոց  
 Կանփի թուփը երեսնոց,  
 Թոն (անձրև) եկել է թռչել է,  
 Քանդէ կոճակ, դամ քո ծոց:

*Հազարի Ուզունթալայ գիւղում:*

71. Ա տղայ, քեզ ջրումը սէր ընկայ,  
 Քարով տուիր, վեր ընկայ,  
 Աչքս որ աչքիդ կպաւ,  
 Օխտը կոճակ մեր ընկայ:
72. Բաղումս կայ մի իռնի,  
 Բարձ պի էք աղէն կռնի,  
 Աղայ գլխիդ, արեւիդ մատաղ,  
 Իմ եարի խօսքը բռնի:
73. Քոլերսը վել հանդեր ա,  
 Թուանքդ լիքը բանդեր ա,  
 Ա տղայ գնա, շուտ արի,  
 Քիթը կալած անդէր ա:
74. Գեանջայ քամին կեալիս ա,  
 Դուռը շողշող տալիս ա,  
 Աղջի, վեր կաց, դուռը բաց  
 Գլխիդ տէրը գալիս ա:
75. Այ տղայ, տղայ, ետ գնա,  
 Առաջովդ գետ գնայ,  
 Զիրվանի քամին փչի,  
 Գեանջու շալդ ետ գնայ:
76. Հիւն եմ ուզում, հիւն բերէք,  
 Դաղստանայ ձիւն բերէք,  
 Էլս, գիւնս թամամ ա,  
 Ղարիբ դուշտ տուն բերէք:
77. Մեր տուն քամակը գարի,  
 Աստուած տայ նանիս բարի,  
 Որ սրտիս ուզածի պէս  
 Ինձ ուզեց նազլու եարի:
78. Ջղացիս դուռը փու ա,  
 Քար կզցեմ կխօսայ  
 Աստուած սիրող բան չասի,  
 Ջան աղջիկ ա, ափսոս ա:

79. Այ տղայ, դու ային տղայ,  
Քեանքիւղ զային տղայ,  
Ես քեզ որ տեղ սիրեցի,  
Հերանցս կալին, տղայ:
80. Թող իմ եարս եար ըլի,  
Դարդիցս խաբարդար ըլի,  
Թեկուզ որ սիրուն չըլի,  
Խօսքերը շաքար բար ըլի:
81. Հաց եմ թխել գաթացու,  
Իմ եարը մեղիքացու,  
Մեղիք սարերը շուռ գաց,  
Բարով իմ եարը տուն գաց:
82. Այիր եմ աղել կեարի ա,  
Իմ եարս սափարի ա,  
Լար, քու սափարին մատաղ,  
Խօսքերդ շաքարի ա:
83. Դու նստել ես գերանին,  
Ոսկէ շվին բերանին,  
Ոսկէ դալթան եմ կեօրծել,  
Դնեմ ջբիդ բերանին:
84. Գութանս ուքերումը,  
Իմ եարս ձեռքերումը,  
Գլուխս ղուրբան չտամ,  
Մի մանգալ շոքերումը:
85. Ջիրուաց Կղալ Ջիրվանի,  
Քամին տաց թել թել տանի,  
Իմ եարը սարում ձորում,  
Իմ քունը ղնց կտանի:
86. Մտիկ արէք էն դագին,  
Պտպտուրիկ բողազին,  
Հողն էն հօրն աւ մօր Կլխին,  
Ողջիկ տուաւ չօլմազին:
87. Այ հեաց հեաց սիրտս,  
Ծիրանի՝ թել ա սիրտս,  
Ախ, ինչ ասեմ քեզ, նանի,  
Բաց անեմ՝ սև ա սիրտս:
88. Կաղնել ես սրուի չհովին,  
Քամին տաց դեօշիդ մովին,

- Էռնակ ծոցիդ քնողին,  
 Համամ ծծերդ բռնողին:
89. Գիւռւոյ զիւլում զկլասար,  
 Բուրդ եմ մանել հաւասար,  
 Էռնակ կտամ էն օրին,  
 Որ եկար հետս խօսար:
90. Մեր բաղումը կանանչի,  
 Հն կայ շէի նման չի,  
 Հարսն ու աղջիկ շատ տեսայ՝  
 Մինն իմ եարի նման չի:
91. Ղասումը, հայ Ղասումը,  
 Կարմիր գինին թասումը,  
 Տղւորը Թրբ կ'իտորու են՝  
 Վարդիվերի պասումը:
92. Ղասումը, հայ Ղասումը,  
 Կարմիր գինին թասումը  
 Ողջկերքը Թրբ կտաբանան,  
 Վարդիվերի պասումը:

*Դարալսգնագի յաշիկ գիւղում:*

93. Առ թող ես արել լծի,  
 Դունջակ ես արել, կծի,  
 Իմ հէրը քեզ աղջիկ չի տալ,  
 Քարէն վեր ընկի պրծի:
94. Քրի ճամբէն սառել ա,  
 Մ'աճը բուռը տարել ա,  
 Կաքաւ պոչիկ թուխ ողայ,  
 Ուշ ու խելքս տարել ա:
95. Ես մի պճուրիկ տօխ եմ,  
 Զուշի զալին կկոխեմ,  
 Ես էն եարին հաւան չեմ,  
 Ուրիշ եարի կփոխեմ:
96. Ուռի ծառին հով քամի,  
 Զիրվանիդ քամին տանի,  
 Ես դու գնանք դատաստան,  
 Ում զսմթն է՝ էն տանի:
97. Ես Ըղէքայ ձորէն եմ,  
 Այնպայ խնձորէն եմ,

- Խաբար տարէք իմ նանին,  
Իլում իլում կորել եմ.
98. Սարը ձիւնը կալել ա,  
Ընձրև արել հալել ա,  
Խաբար տարէք իմ նանին,  
Սիրոս վարամ կալել ա:
99. Ըրկանքն ա աղի վրէն,  
Խիարն ա թաղի վրէն  
Ես մի թառւան դուշ պտի,  
Իմ հօրանց բաղի վրէն:
100. Իմ ծաղիկս քաղած ա,  
Տեփրի տակին պահած ա.  
Ով որ ծաղիկիս ղաստ անի.  
Հէրն ու մէրը թաղած ա
101. Ա տղայ, անունդ Ուռուշան,  
Սպիտակ կուլիդ թուխ նշան.  
Եալուխդ ղարկի նախշեմ,  
Ղարկեմ քո եարիդ նշան.

*Դարսւլագեսագի գաղթական հայերի մէջ, Ազատական զիւղ:*

102. Ոչխարը փռուե դուզը.  
Ջոկէք իմ ալագեօզը,  
Մէջկէն քաշէք եալլըղը,  
Սրփէք երեսի թողը:
103. Օղբէր ունիմ, աֆչի ի,  
Բարակ մէջքը ղամի ի,  
Ձեռիցը մի բան չի կայ  
Լեզուիցը թալանչի ի:
104. Մի ծառ ունեմ ծիրանի.  
Քամին թել թել կտանի,  
Երես երեսի կառնի,  
Ինչ խամեղ քուն կտանի:
105. Եարիս խալաւ կեխտոտի,  
Որ կեխտը ջանը չուտի,  
Վարդի ջրով լուացի՝  
Բերնի գոլով չորցուցի:
106. Կարմիր խնձոր կըծած ի,  
Արծթի մէջ բռնած ի.

- Աղբէրս եկաւ չտուիմ,  
Եւարս եկաւ բաշխեցիմ:
107. Ժամտան ետեւ խինաճ ի,  
Խինաճը խատխտտած ի,  
Ճիլա շաղիկ փռած ի,  
Սղակ կօճակ շարած ի:
108. Գետերն եկաւ. ալաշայ,  
Երկու խնձոր մի մէշայ,  
Մելիք, տեսէք ով եկաւ,  
Եկաւ նարգիզ, բանաւշա (մանուշակ):
109. Աղբէրս ճառի տակը,  
Թամբուրան թևի տակը,  
Աղբէրս հիլ ի դարձէ,  
Լեզուն բլբլիլ ի դարձէ:
110. Լուսնակ ի ամբի տակը,  
Ես իմ քո կնդի փակը,  
Ես քէ վեարդի սիրայիմ՝  
Միակի քօլի տակը:
111. Սարերը ձնոտի ի,  
Քեալերը (գոմէշ) քնոտի ի,  
Աղբէրս բաղի մէջը  
Ոտներն ի շաղի մէջը:
112. Նախրի ջադա խնկի ճառ,  
Խնձոր թալեմ եարի տար  
Ուրբաթ շաբաթ քէ մօլլաթ,  
Լոս կիրակի եարի տար:
113. Ամբեր է ձիւն չի գալի,  
Իմ եարը տուն չի գալի:  
Գլոխս դրի բարձը,  
Մէքերս քուն չի գալի:
114. Իմ խօր տախտըշէն տախտ ի,  
Գարուն կիկայ կճաղկի,  
Ուշուկ վիմ աղբօր իկեալը  
Կանանչ վարդեր կթաղկի:
115. Բաղի երզը դամիշ ի,  
Մէջը լինքը եմիշ ի,  
Եղջիկ. խաթրդ չի մնայ  
Նազլուն քեանց քէ անուշ ի:

116. Տնիսի վրրայ քնող լաճ,  
Բէյխաբար քնող լաճ,  
Տարան քո նշանցուդ՝  
Ընկխաբար քնող լաճ:
117. Տղայ, տղայ, խաս տղայ,  
Աղջկանց ետեւէն վազ, տղայ,  
Ըյա չեսնա (չես կարող) կոխել  
Խոնջանլու կռի, տղայ:

### ՎԱՐԴԱՎԱՌ.

Ղաղախի Ազուլնթալա գիւղում վարդավառի կախնորանց բառբառով «վրժիվիր»-ի օրը հարսները և աղջիկները զնում են գրօսնելու իւրեանց բարձրագիւր ամարանոցում, Դամբլուտի սարում, ճլորթի են խաղում և այլն: Գիւղի հասարակութեան մի մասը, միւս գիւղերի բնակիչների հետ, մատաղներով զընում է զիւլից երեւ վերստ հեռաւորութեամբ, անտառի մէջ մի բարձր ժայռի գլխին կանգնած «Սրուէղ» անուն վանքը՝ ուխտի:

Տաւարածները Դամբլուտի սարում այդ օրը ծաղիկ են քաղում գոյնզգոյն, փնջում են իաչաձև և կապում են իւրաքանչիւր տան մի կէտան կովի ճակատին մի ծաղկախաչ: Գեղեցիկ տեսարան է երբ ճակատների զարդարուն կովերը հպարտ քայլերով յառաջ են զնում դէպի իւրեանց տիրոջ վրանները, և նորանց ընդառաջ են դուրս գալի գիւղիս երեխայքը և երզում են հետևեալը:

Ական, ական, ական ի կովին,  
Չալ չալ աչքեր բախրի (եղջերու) կովին,  
Ես քէ մատաղ, Սուրբ Աւհանէս,  
Ամէն ըիւգիւ (եյ եկոյ) իմն ըկանես,  
Մատաղ անեմ զաբուլ կանես,  
Քօւլուղինը քարնրդի անես՝  
Իմն ալաքսրոր անես:

Ղամախի գաւառի հայ գիւղերում, օրինակ Գիրդա, Հըն-դար, Գիրջուան և այլն, այդ օրը աղջկունք ժողովում են

Ծաղիկ, փնջիկներ են շինում նորանից և այդ ծաղիկը կոչում է նորանցում Համբարձում, և փոքր աղջկայ ձեռքով բաժանում են զիւղի տներին և փոխարէն ստանում են իւղ, ձու, բրինձ և այլ ուտելիքէն:

Այս Հաւաքում են դաշտ, ընկուղի ծառերի տակ, զբօսնում են, երգում են, զուռնայով պարում են, ժողոված յուտելիքէնը վաճելում են. որոնց մասնակցում են և Հասակակից տրդայք:

### ԸՆՑՈՆՆԿԱՆ ԿԵՆՔ ԵՒ ՍՈՎՈՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

#### ՀԱՐՍԱՆԻՔ.

Ահա մի Հանդէս, որ կատարում է մեծ շքեղութեամբ և ուրիշ գիւղերում մասնակցում են ոչ միայն Հարսի ու փեսայի ազգականները, այլ և ամբողջ Հասարակութեան անդամները: Պարսկահայ և Տաճկահայ գաղթականների մէջ մեծ շքեղութեամբ է կատարում այս Հանդէսը:

Ինչպէս յայտնի է, ամենից սուսջ կատարում է նշանաւորութիւնը: Սովորաբար տղայի ծնողները և ազգականները որոնում են լարմար Հօրոնացու լաւ զերդաստանից: Ձիրակում, Բասենում և Կարսում աղջկայ Հայրը եթէ իւր աղջիկը Հորոնութեան տալու նպատակ ունի՝ պատասխանում է «ժամանակդ կրկնէ, մինչև մեր տանը խորհուրդ կանենք», իսկ եթէ տալու միտք չունի, պատասխանում է, «կորուստդ մեր տանը չէ, զսմաթդ Աստծուց ուղէ»:

Պատահում է որ Հայրը կամենալով իւր աղջիկը Հորսնութեան տալ օտար գիւղ, կանխօրէն վերաստուգում է տղայի կարողութիւնը, տունը, զոմն, ապրանքը, ապրուստը և այլն: Վերաստուգելուց յետոյ Համաձայնում է նստիլ, բարեկամասուլ, Հիւրասիրուել և ստանալ փեսայի ծնողներից ընտայ, մահուդ, ձի, ատրճանակ կամ մի այլ պարդեւ, որ երբեմն նորից վերադարձնում է իւր փեսային, Համբուրելով. նորա Լիւսը: Սյո ընծան կոչում է տնտեսութեան խաւաթ (տուն տեսնելու):

Նշանադրութեան օրը փեսային տանում են Հարսի տունը, հետն էլ զանազան ուտելիղէններ: Այդ տեղ հրաւիրում են բարեկամները, դրացիները և ծիսատէր քահանան, որ ընթրիքից առաջ փեսայի հետ առանձնանում է կանանց սենեակը և հարսնացուին փեսայի դէմ կանգնացնելով հարցնում է նախ առաջինի և ապա երկրորդի համաձայնութիւնը, որ արտայայտւում է գլուխ խոնարհացնելով և ապա տղան մատանին հագցնում է աղջկայ մատին և չարդալթը ձգում է նրա դէմին, իսկ շրջապատողները կոչում են «Աստուած շնորհաւոր անի»:

Եթէ նշանադրութիւնը վերջանալուց յետոյ գոքանջը իւր մօտ չպահի փեսային, սա իսկոյն և եթ պէտք է վերադառնայ իւրեանց տունը: Նշանադրութեան հանգէսը կոչւում է շշան:

Հետեւեալ օրը աղջկայ հայրը յարգի է հրաւիրում, այսինքն հասկնալութեան է հրաւիրում բարեկամներին և նոցա ներկայութեամբ մինը կանգնած՝ հատ հատ ցոյց է տալիս աղջկայ հանդիմանելիք և տղայի տանից բերած ընծաները: Բարձրը ձայնով կոչում է. «Աստուած շէն պահի Բարսեղ խնամուն, որ բերել է այսինչ լուսլաթը, որ արժէ 25 մանէթ, այսինչ խալաթը 10 մանէթ» և այլն և միշտ բարձր զնուհատելով:

Անմիջապէս յետոյ սկսւում է լալալ (հարսնացուի երեսօտեանուկը), այն՝ զրամական նուէրներ հարսին փեսայի, կրնքաւորի և սորանց բարեկամների կողմից և իւրաքանչիւր նուէրը և քանակութիւնը յայտարարւում է բարձրաձայն:

Հասնում է այն րոպէն՝ ոչ հարսին պէտք է դուրս բերին խնամիների առաջ: Նորա գլուխը և երեսը ծածկում են քողով: Դրացիներից կամ բարեկամներից մի հասակով կլն սուաջնորդում է նորան և կոչւում է լալալ: Դրանը հասած՝ աղջիկը հեզութեամբ գլուխ է խոնարհեցնում հանդիսականներին և ապա նա և ուստան միմեանց յետևից ծանրաքալ մօտենում են և համբուրում նախ քահանայի աջը, ապա քսութի և ապա միւս հրաւիրուածների, որից յետոյ նոյնից կանգնում են դրան մօտ:

Մի շէշ օդի, երկու բաժակ ափսէի մէջ դրած, ուստան լցնում է բաժակները, իսկ աղջիկը ափսէով մատուցանում է



մինը քահանային, միւսը քաւորին և ապա ամենքին՝ նստած կարդով, կանխապէս խրաքանչիւրի ձեռքը համբուրելով:

Բաժակն ընդունելուց, օրհնելուց և խմելուց յետոյ իւրաքանչիւր ոք զրամական նուէր է ձգում բաժակի մէջ աղջկայ համար իբրև *կրկնատնտնելիք* և ուստան բաժակից հանում է զնում ափսէի մէջ:

Յոյրին օղի մատուցանելուց յետոյ աղջիկը նորից կանգնում է դրան մօտ, ուստան բանում է նորա երեսը, ցոյց է տալի բոլոր հանդիսականներին, լսում են շնորհաւորանք և ապա երկուսն էլ առանձնանում են:

*Երկուտնտնելիքի* նուէրները պատկանում են աղջկանը, իսկ *ուաշուկի* նուէրները ընդունում է աղջկայ կամ փեսայի հայրը և նորանով զարդ է դնում աղջկայ համար:

Այսպէս է վերջանում նշանադրութիւնը ձիրագցոյց, Բառնցոյց և Կարսեցոյց մէջ:

Դարալազեազի զաղթած հայ գիւղերում, Սէս, Կորագիւղ, Խաչքար և այլն տղայի հայրը կամ բարեկամները գնալով աղջկայ հօր տունը՝ խօսք են բանում, աստիճանաւար մօտենում են այցելութեան բուն նպատակին, եթէ վտւարադարձաբար համաձայնութիւն է կայանում, հասնում են իւրեանց հետ բերած օղու շիշը և շնորհաւորական բաժակներ են խմում. հակառակ դէպքում շիշը չի կարող աշխարհ դալ. համաձայնութիւնից յետոյ աղջկայ մօրը յանձնում է ոսկի, կսւմ մատանի և կամ այլ նուէր և այս կոչւում է *մէհ*:

Մի քանի ժամանակից յետոյ տղայի հայրը իւր քաւորով և բարեկամներով գնում են աղջկայ հօր տունը՝ տանելով ոսկի կամ մանեակ կամ այլ նուէր: Միւսնոյն ժամանակ իւրաքանչիւրը նոցանից տանում է մրգեղէն, ուտելիք, որ հացկերոյթից յետոյ դնում են առանձին առանձին ի ցոյց հանդիսականներին: Սա կոչւում է *շիրընըղը*: Միւսի բերած շիրընըղը թողնում են ի վայելումն հիւրերի, իսկ մնացեալը տանում են աղջկայ մօտ:

Հեռաւոր հիւրերի ցրուելուց յետոյ մնում են մերձաւոր բարեկամները, որոնց մօտ դուրս է դալի հարսնացուն, մօտենում

է իւրաքանչիւրին, գլուխ է խոնարհեցնում և ստանում պարգև, *Արեւմտայն*:

Երեսնալայից յետոյ վերջանում է նշանադրութեան հանդէսը և երբ տղայի հայրը հրաժեշտ է տալու, նորա հետ վերադարձնում են նորա բերած *բրիւնի* (տապակած ոչխար) ազդը (բուրդ):

Փեսային տեսնելու համար, եթէ նորան չեն հրաւիրել զօքանչի տունը, աղջկայ հայրը մի բարեկամ կնոջ հետ այցելութեան է գնում, տանելով *դուշ*, այն է պարգև և բրիւն: Անուհետև մինչև պսակը փեսան ուղարկում է հարսի համար ջրհօրնեացը և զատկին բրինձ, մոմ, մրգեղէն, կարմիր ձու, աջահամբոյր քահանային տալու և ձեռքերի համար *խինա*:

Երևանում՝ աղջիկն ու տղան իրար հաւանելուց յետոյ՝ տղային բերում են աղջկայ տունը, ուր քահանան պահպանիչ ասելով երկուսի գլխին ևս մատանին թոյլ դնում է տղայի աջ միջամատում և առաջարկում է աղջկան հանել և դնել իւր մատում՝ եթէ հաւանում է տղային: Աղջիկը ամօթիւածութեամբ մօտենում, հանում է և դնում իւր մատը: Քահանան նորից հարցնում է փոխադարձ համաձայնութեան մասին և գլխի շարժումով պատասխան ստանալով օրհնում է նրանց: Սա նշանադրութեան սկիզբն է կամ բէհը,

Ապա իսկական նշանադրութիւնից մի օր առաջ, պատրաստութեան համար տղան ուղարկում է աղջկայ տունը միս, իւղ, գինի, բրինձ, օղի և մեղրամոմ. քահանան առաջ օրհնում է նշանը տղայի տանը և ապա զուռնայով հրացանաձգութեամբ, աղմուկով, բարեկամներով շրջապատուած, գնում են աղջկայ տունը, ուր խառնուելով նորա բարեկամների հետ՝ ուրախութիւն են անում, իսկ հարսները ու աղջկունք պարում են: Քահանան առանձին սենեակում միմեանց մօտ կանգնեցնելով նշանուածներին՝ նշանը տալիս է աղջկան և օրհնում է: Հրաւիրուածները ճաշում են և ցրում:

Հարսանիքից մի կամ երկու շաբաթ առաջ պատրաստւում է *թէթը*, այսինքն տղան գնում է զանազան կտորե-

ղէն իւր և հարսը հանդերձի համար, որ մեծ հանդիսով կարում են տղայի բարեկամները:

*Քեասուումը.* Դարալագեագի նոր հայերի մէջ նշանադրութիւնից յետոյ տղահայրը իւր կնոջով և բարեկամներով և քահանայով գնում է նոր խնամու տունը *քեասուումը* կտրելու, այսինքն վերջնական փոխադարձ պայմանը որոշելու թէ փեսահայրը որքան բրինձ, գինի, արագ, մսացու և փող պէտք է ուղարկէ աղջկայ հօրը հարսանիքի պատրաստութիւնը տեսնելու համար: Տուած փողը կոչւում է *նաղդ* կամ *բաշլըղ*:

Քեասուումը անելու ժամանակ տղահայրը առանձին նուէր է անում գիւղի եկեղեցու օգտին, 50 կոպէկ կամ աւելի երեցփոխին և մի ռուբլի գիւղի *մէլիքին*, այն է հասարակութեան տանուտէրին:

Քեասուում կտրելու սովորութիւնը, փող և խալաթ որոշելը կայ նաև Ղիրակի, Քասէնի և Վարսայ հայերի մէջ. քեասումի հետ որոշւում է և միւս նուէրների քանակութիւնը — մսացու կով կամ եղ, իւղ, չիր, գինի, բրինձ և այլն, և այս ուտելիղէները կոչւում են *նգու* կամ *բարխու*:

Ղազախում կայ և այժմ կամաց կամաց վերանում է քեասումի սովորութիւնը, բայց նոցանում կոչւում է *աւտաուածներ*:

Այս նախապատրաստութիւններից յետոյ արդէն մօտենում է հարսանիքի կամ պսակադրութեան հանդիսի օրը: Քասէնում և Ղիրակում նախկին ժամանակ, 3—4 օր հարսանիքից առաջ փեսայի տանից տանում էին հարսնացուի համար կլոթի սրճաթեայ զարդ — *օղակ* և մի թոփ *շիլա* հարսին շապկացու:

Այժմ սորանց փոխարէն ուղարկում են մի կաւ *մրագ*, մի *հաց* և մի *խնձոր*, որոնք միասին կոչւում են *Ղարսեցոց* մէջ պուման, իսկ Քասենցոց մէջ *բուրջալ*: Պումանը կամ բուրջալն ստանալուց յետոյ անմիջապէս աղջկայ հայրըն աւելացնելով նորա վերայ իւր կողմից մի մի ճրագ, հաց և խնձոր, ուրեմն իւրաքանչիւր տեսակից մի մի զոյգ իբրև զուգաւորութեան նշան՝ վերադարձնում է տղայի հօրը: Սորանից յետոյ արդէն ասում են թէ Ազոյի կամ Վարոյի աղջկանը *բուրջալեցին*:

Բուրջալը նշան է, որ աղջիկ հարսնացուին տնէ տուն պտտեցնելու ժամանակ է: Սրդարեւ, աղջկայ բարեկամները առանձնապէս հրաւիրում են իւրեանց մօտ աղջկանը և նորա հետ հասակակից ազաբ աղջիկներին պարելու և ուտելու:

Հարսանիքի առաջին ճաշը տրւում է կանանց, որոնց հրաւիրելու դուրս է գալի գիւղի մէջ քաւորակինը՝ ուսին կամ գլխին դրած հարսնացուի համար նոր կարած *քաթիքան* կամ *կարմն*, իսկ ձեռքում ափսէի մէջ *չարագ* (քիշմիշ, լաբլաբու և այլն) զուռնան առաջին, միայնակ պտտւում է գիւղի մէջ և հրաւէր է կարգում կանանց: Հրաւէրը կոչւում է *խնդրախ*: Հրաւիրուածները վերցնում են չարագից և հետաքրքրութեամբ զննում կարան կամ քաթիքան:

Հրաւիրուած կանայք փեսայի մօր համար տանում են ընծայ *սեղան*, աչն է պանիր, իւղ, ձուածեղ, գուլպա, արախճին և այլ այսպիսի բաներ, ով ինչ կարող է, դարսելով սոցա սինու մէջ և կամ սինի չունեցողը՝ մաղի մէջ: Կանայք ճաշում են ցերեկով և հարսանիքի առաջին օրը, որի երեկոյին հրաւիրւում են տղամարդիկ: Սակայն եթէ փեսան և հարսը նոյն գիւղումն են, տղամարդկանց ընթրիքը լինում է հետևեալ օրը, երեկոյին:

Երկու երեք օր առաջ տղամարկանց հարսանիքի են հրաւիրում փեսան և նորա քաւորը զուռնան առաջը և ձեռքում մի շիշ արաղ: Իւրաքանչիւր տան առաջ տան տէրը յարգանքով ընդունում է նորանց և մի բաժակ օղի է վայելում նորանց ձեռքից իբրև նշան, որ նա ընդունում է հրաւիրը, պարտաւորւում է գալ հարսանիքի և *սաշու* տալ: Նոցանից ով կամք չունի սաշու տալ, նա օղի չէ ընդունում և առաջին ընթրիքը վայելելուց յետոյ այլ ևս չէ մասնակցում հարսանիքին: Սաշու տուողների համար, առաջին ընդհանուր ընթրիքից յետոյ, առանձին մսացու է մորթւում և առանձին կերակուրներ պատրաստւում:

Ուրբաթ օրը հարկաւոր է հրաւիրել քաւորին և միւս ժողովրդականաց. ուստի մսացուն մորթելու օրը փետան, նո-

րա աղափները, հայրը, մայրը, քույրը և մօտ բարեկամները գնում են քաւորին հրաւիրելու:

Փեսան վերցնում է իւր հետ շաքարի կտորներ, կամ խնձորներ, նորա մայրը կամ քույրը ձեռին մի փունջ ծաղիկ (մեխակ, մախմուր ծաղիկ, հոտաւէտ չորացած կամ կանաչ մարգա և այլն), իսկ աղափները գաւաթով գինի, մի բաժակ ափսէի մէջ, շուրջը չոր միրգ շարած: Փունջը մատուցւում է քաւորակնոջը, իսկ մնացեալներին մի բաժակ գինի:

Այսպէս է լինում՝ երբ քաւորը և փեսան միեւնոյն գիւղումն են, իսկ եթէ ջուկ գիւղումն են, այն ժամանակ քաւորը գալով փեսայի տունը, այն տեղ է պատրաստում ծառը, որ պարսկահայերի մէջ կոչւում է ուրց:

Փեսան և հիւրերը հաւաքուելուց յետոյ՝ ամէնքը միմեանց կից բոլորշի նստելով սկսում են բարձրաձայն գովել ուրցը, որ ունի իւր յատուկ երգերը: Ամենից առաջ գովում է քաւորը, ուրցը ձեռքում բռնած, այսինքն նա ասում է երգից մի տուն և ապա տալիս է կողքի նստածին, որ նոյնպէս երգելով մի տուն՝ տալիս է երրորդին և այլն: Այսպէս ուրցը պտոյտ է անում մինչև երգի աւարտը:

Ուրցը կամ ըստ մեր ռուսահայերի՝ ծառը, կազմուած է մի գլխաւոր փայտից, որի շուրջը թէք բարձրանում են ճիւղեր: Սորանց, ինչպէս և գլխաւոր փայտի վերայ շինած են խաչաձև փայտեր, որոնց ծայրերում տնկում են խնձորներ: Գլխաւոր փայտի վերին ծայրում դրած է հորիզոնական դիրքով խաչ, որ կոչւում է կաքաւ և նորա խնձորները գլխախնձոր: Բացի խնձորներից՝ ուրցը զարդարում են նաև գոյն գգոյն թելերով:

Ուրցի գովասանական երգն Գարալաբեայի Կորադիգ, Սէս, Մարտիրոս, Փաշալու, Գնդէվազ և այլ գիւղերում, ուր բնակուած են գաղթած հայեր, երգւում է այսպէս.

Էս թագն իր խաչ,  
Խաչի կոթն իր խաչ ու մաչ,  
Ջնախաւոր յսակդ,  
Արևդ իր կանանչ:

Էս թագն իր խաչ,  
 Խաչի կոթն իր խաչ ու մաչ,  
 Ճնախաւոր թագունիդ,  
 Արեւ իր կանանչ:  
 Էս թագն իր խաչ,  
 Խաչի կոթն իր խաչ ու մաչ,  
 Պթակդ իր բուխարի  
 Արեւ իր կանանչ:  
 Էս թագն իր խաչ,  
 Խաչի կոթն իր խաչ ու մաչ.  
 Ձուխադ իր ալ մահուդ՝  
 Արեւ իր կանանչ:  
 Էս թագն իր խաչ,  
 Խաչի կոթն իր խաչ ու մաչ,  
 Բարաքդ (գօտի) իր ապրահ (Քիրմանի շալ)  
 Արեւ իր կանանչ  
 Էս թագն իր խաչ,  
 Խաչի կոթն իր խաչ ու մաչ.  
 Սալերդ իր սաղրի՝  
 Արեւ իր կանանչ:  
 Էս թագը վիր թագի նման ի,  
 Դաւիթ մարգարայի թագի նման ի,  
 Որ թագն շուռը մուռը կայ:  
 Էս թագն վիր թագի նման ի,  
 Սողամոն իմաստունի թագի նման ի,  
 Որ թագն շուռը մուռը կայ:  
 Էս թագն վիր թագի նման ի,  
 Մելքոն, Կասպար, Բաղդասար թագի նման ի  
 Որ թագն շուռը մուռը կայ:  
 Էս թագն վիր թագի նման ի,  
 Կոստանդին թագաւորի թագին նման ի,  
 Որ թագն շուռը մուռը կայ:  
 Էս թագն վիր թագի նման ի,  
 Ապկար թագաւորի թագին նման ի,  
 Որ թագն շուռը մուռը կայ:  
 Էս թագն վիր թագաւորի թագին նման ի,  
 Սէնաքարիմ թագաւորի թագին նման ի,  
 Որ թագն շուռը մուռը կայ:  
 Էս թագն վիր թագաւորի թագին նման ի,

Յովասափ թագաւորի թագին նման ի,  
 Որ թագն շուռը մուռը կայ:  
 Էս թագն վիժ թագաւորի թագին նման ի,  
 Տրթաթ թագաւորի թագին նման ի,  
 Որ թագն շուռը մուռը կայ:  
 Էս թագն վիժ թագաւորի թագին նման ի,  
 Մանասէր թագաւորի թագին նման ի,  
 Որ թագն շուռը մուռը կայ:  
 Էս թագն վիժ թագաւորի թագին նման ի,  
 Կիրկեօր Լուսաւորչի թագին նման ի,  
 Որ թագը շուռը մուռը կայ:  
 Էս թագը ինչ ուզելի,  
 Թագաւորի մէր կայնաճ կուզի,  
 Որ շուռ կայ: (Թագաւորի մայրը կանգնում է):  
 Էս թագն ինչ ուզելի,  
 Թագաւորը իւր ազափներով կայնաճ կուզի,  
 Որ թագն շուռ կայ: (նոյնը)  
 Էս թագն ինչ ուզելի,  
 Թագաւորի քոյրերը կայնաճ կուզի,  
 Որ թագն շուռ կայ: (նոյն.)  
 Եկ բարև, եկ բարև,  
 Սուրբ Ճնունդին տանք բարև,  
 Թագաւորին ու թագուհուն տայ շատ արև:  
 Եկ բարև, եկ բարև,  
 Սուրբ Խաչափայտին տանք բարև,  
 Թագաւորին, թագուհուն տայ շատ արև:  
 Եկ բարև, եկ բարև,  
 Սուրբ Գլխատէրին տանք բարև,  
 Թագաւորին, թագուհուն տայ շատ արև:  
 Եկ բարև, եկ բարև,  
 Քսան ու չորս մարգարէանց տանք բարև,  
 Թագաւորին, թագուհուն տայ շատ արև:  
 Եկ բարև, եկ բարև,  
 Տասներկու առաքելոց տանք բարև,  
 Թագաւորին, թագուհուն տայ շատ արև:  
 Եկ բարև, եկ բարև,  
 Երեք հարիւր վացունը վեց հայրապետաց տանք բարև,  
 Թագաւորին, թագուհուն տայ շատ արև:  
 Եկ բարև, եկ բարև,

Քառսուն զինաւորաց տանք բարե,  
 Թագաւորին, Թագուհուն տայ շատ արե:  
 Եկ բարե, եկ բարե,  
 Քառսուն մանկանց տանք բարե,  
 Թագաւորին, Թագուհուն տայ շատ արե:  
 Եկ բարե, եկ բարե,  
 Երեք ծանկունքին տանք բարե,  
 Թագաւորին, Թագուհուն տայ շատ արե:  
 Եկ բարե, եկ բարե,  
 Քառսուն կոսանաց տանք բարե,  
 Թագաւորին, Թագուհուն տայ շատ արե:  
 Եկ բարե, եկ բարե,  
 Ամենայն սրբոց տանք բարե,  
 Թագաւորին, Թագուհուն տայ շատ արե:

Ապա կանգնում են բոլորշի շղթայուած և Թագաւորին  
 կանգնեցնելով շրջանի կեդրոնում, երեսը դէպի սյօթարան  
 (արեւելք), ազափները զովում են նորան հետեւալ երգով.

Թագաւոր, ի՞նչ բերեմ քեզ նման,  
 Կեսարնան վարդն որ կբացուի,  
 Խոտն (հոտն) արեւուդ նման:  
 Թագաւոր, ի՞նչ բերեմ քեզ նման,  
 Նարկիզ ծաղիկ որ կծաղկի,  
 Խոտն անեօշ արեւուդ նման:  
 Թագաւոր, ի՞նչ բերեմ քեզ նման,  
 Բալասան ծաղիկ որ կծաղկի,  
 Խոտն անեօշ արեւուդ նման:  
 Թագաւոր, ի՞նչ բերեմ քեզ նման,  
 Սուսուն ծաղիկ որ կծաղկի,  
 Խոտն անեօշ արեւուդ նման:  
 Թագաւոր, ի՞նչ բերեմ քեզ նման,  
 Սուսամբար ծաղիկ որ կծաղկի,  
 Խոտն անեօշ արեւուդ նման:  
 Թագաւոր, ի՞նչ բերեմ քեզ նման  
 Ամառուան վարդն որ կբացուի,  
 Խոտն անեօշ արեւուդ նման:

Թագաւորը, քաւորն և ազափները դնում են ուրբաթ  
 օր փեսայի զոքանչին այցելութեան: Փեսան համբուլում է



նորա ձեռքը, իսկ նա փեսայի երեսը: Փեսան և քաւորն ստանում են գուլպա, արխալուղ և այլն ըստ կարողութեան: Ապա պտտւում են զլիզլի մեծերի մօտ, համբուրում է փեսան նորանց ձեռքը, ծաղկափունջ է մատուցանում նորանց իբրև հրաւիրման նշան և նոքա էլ համբուրում են նորա երեսը: Այս հրաւէրը կոչւում է „խարնըսի խաւար“:

Հրաւէրի հետևեալ օրից քաւորը միշտ իւր ձեռքում պրտտեցնում է ուրցը, մինչև հարսանիքի վերջը:

Հրաւիրուածների առաջ կատարւում է մսացու կովի կամ եղան մորթելու հանդէսը: Հանդիսաւոր կերպով դուրս հանում նորան մի ընդարձակ տեղ, շրջապատում են նորան կանայք և տղամարդիկ: Զուռնան ածում է „Քեօր օղլու“ եղանակը: Թագաւորը մօտենալով՝ ոտակապ և վայր ձգած մսացու ին՝ դանակով փոքր կտրւում է նորա վզի կաշին, որից յետոյ մորթում է մի այլ անձը: Մսացուի մազից մի քանիսը դնելով արիւնոտ դանակի բերանին, թագաւորը պահում է իւր մօտ մինչև հարսանիքի վախճանը:

Երևանում փեսան նստում է մսացուի վերայ մինչև մորթել՝ վերջացնելը: Ապա արիւնոտում է մի կողպէք և տալիս է իւր մօրը պահելու մինչև առագաստը: Իսկ Պաւալու գիւղում արեան մէջ թաթախում են դանակ և մազէ լար: Խաչիկ գիւղում մսացուի պոչից երկար մազերը իրար կապելով դօտի շինում և արեան մէջ թաթախելով կապում է թագաւորը իւր մէջքը, անմիջապէս մարմնի վերայ, որպէս զի չալ աչքը չազդի նորա վերայ:

Պարալագեազի նոր հայերի (ղաղթած) մէջ մսացուն մորթելուց յետոյ զուռնան „Քեօր օղլու“ եղանակը փոխում է *ճոռնախաղի* եղանակի, որով աղջկունք և հարսներ թաշկինակները ծածանելով պսրում են մսացուի շուրջը: Ապա տղամարդիկ նորանց հետ շղթայ կապած կազմում են ահագին շրջան և պարում են *գեօնդ* (եալի): Այդ ժամանակ թագաւորի ազգականները զինի են բերում իւրեանց տներից և հիւրասիրում են ամենին:

Այլ գիւղերից հրաւիրուած հիւրերի գալու ժամանակ զուռ-

նախ դուրս է գալի ընդառաջ և ընդունում է իւրաքանչիւրին, իբրև արտակարգ պատիւ:

Սոյն ուրբաթ երեկոյին պատրաստում են Հարսնահօր տան Համար, քեասումի Համաձայն, բոլոր խոստացած նիւթերէնը, որ կոչւում է նա՛նը գօշտ, (նախ — Հաց, գօշտ միս) և բարձած ազափներէց մինի վերայ, ուղարկում են խնամու տունը: Նա ասում է աղուէս:

Աղուէսին ուղեկցում են զուռնան, պարող աղջկունք և տղայք: Գորանց գնալու ժամանակ, ճանապարհին, ընդառաջ է դուրս գալիս գիւղի կտրիճներից մինը և առաջարկում աղուէսին կամ մենամարտել կամ տալ նորան մի գաւաթ գինի և ազատուել: Մենամարտը Հաղիւ է գլուխ գալի, ալլ լաճախ ուղածն ստանալով՝ Հաշտութեամբ է վերջանում գործը:

Ղազախում, փեսան իւր ազափներով երբ գնում է մի ալլ գիւղ իւր նշանածի Հետ պսակուելու, նա իւր Հետ անպատճառ պէտք է վերցնէ Հաց, խաշած միս, գինի Հարսնացուի գիւղի տղայների Համար, որոնք խմբովին կտրում են գիւղի մօտ Հարսնաւորների ճանապարհը և պահանջում են իւրեանց Հասանելի ուտելիքէնը, որ նորսնցում կոչւում է ազափանա: Երբեմն ազափանայի Համար ընդհարումն է ծագում:

Դարալաքեաղում նանը գօշտը տանելիս տանում են և խինա, որի կէսը քաւորակինը թաղաւորի տանը պահում է ու մօտիկ Հրաւիրուած ազգականներին բաժանելով՝ ուտանում է նորանցից նուէր:

Ագուլիսում և շրջակայքում, Հալսանեաց Հանդիսի սկզբում, ուրբաթ օրը, ռազանդարներով կամ զուռնայով կատարւում է տաշտադրէքը: Հարսանիքի Համար Հաց թխող և խմոր հունցող կանայք տաշտի երկու ծայրից բռնած պարում են ու փեսայի հօրից ստանում են նուէր: Նոյն նուէրը տրւում է թոնղիր վառելու և գաթան թխելու ժամանակ:

Ապա ընտրւում է մառանապետ, որ նուէր ստանալով շալ գօտի պարտաւորւում է վերահսկել ուտելեաց և ըմպելեաց վերայ: Կերակուր եփողները՝ ամանները ձեռքներին պարելով՝ ստանում են իւրեանց Հաւանելի նուէրը և կանգնում են գործի:

Մարդկանց հրաւերը կատարում է մի բնորոշ աշխարհի ձեռքով, որ մի մետաքսէ թաշկինակի մէջ չոր պահած ծաղիկներն է բաժանում և թաշկինակն իրան վերցնում:

Հետեւեալ օրը, շաբաթ, բնորոշում է մի ազափրաշի և ուս դուռնայի ուղեկցութեամբ, մետաքսէ թաշկինակը ձեռափայտի վերայ դրօշականման կապած, շրջագայելով հրաւիրում է թագաւորի մօտ ազգականներին, որոնք մի մի թաշկինակ են կապում ազափրաշու փայտին և դուռնային և որևէ պարզ և ուղարկում փեսային:

Վերջը նուռն և խնձոր առած ազափրաշին հրաւիրում է քաւորին և քաւորակնոջը և գուռնաչու հետ սոցանից ստանում են նուէր մի մի թաշկինակ: Քաւորակինը հետը առնում է մի կտոր շաքար և կանաչ ու կարմիր մետաքսէ թել-նիւն: Գորա համար քաւորակնոջ առաջ դնում են ոինի, ջուր և հինա: Հէնց որ նա հինա և ջուր խառնում է իրար, դուռնան իսկոյն նուագում է, աղջկունք, կանաչք և տղամարդիկ, որոնք աչքերը բռնած նայում էին քաւորակնոջ արարքի վերայ, իսկոյն ձայն են տալի ամէն կողմից «Աստուած շնորհաւոր անի», և հինան ոինով բարձրացրած պարում են:

Ապա մի խոնչայի մէջ պատրաստում են դանազան մըրդեղէն և շաքար և միւս խոնչայի մէջ հորսի հանդերձը և հինան: Երկտասարդ տղայք հինայով ներկում են մի խոյի ճակատը և մէջքը և կանաչ կարմիր թել են կապում վիզը, իսկ եղջիւրները զարդարում են վառ մօմերով:

Խոնչաներն ուսերին ազափրաշին գլուխ կանգնած՝ երկտասարդները զարդարուն խոյը առաջն արած՝ պտոյտ են տալի հանդիսականների մէջ, և յետոյ քաւորակնոջ հետ, դուռնա նուագելով տանում են այդ բոլորը հարսնացուի տունը: Նորահարսի բարեկամները դուռնայով ընդառաջ են դուրս գալիս և ընդունում են նորանց:

Տարած խոնչաները և խոյը նորից պտտցնում են հանդիսականների մէջ և յետոյ խոնչաները նուիրում են հարսնացուին, իսկ խոյը նորա եղբօրը, որից յետոյ քաւորակինը, ազափրաշին և նորանց ուղեկիցները նորից վերադառնում են փեսայի մօտ:

Հին Նախիջևանում և Հին Ջուղայում հարսանիքը սկսւում, (նորանց լեզուով *կայնում ա*, բասենցոց լեզուով *բըռնում է*, Ղազարում-նուտում *ա*) ուրբաթ օրը և այդ օրը քաւորը իւր հաշուով բաղնիք է հրաւիրում թագաւորին իւր ազափներով և այն տեղից իւր տունը հացկերութեան, ուր զուռնայի նուազածութեամբ ուրախութիւն են անում և պալում մինչև գիշերը:

Հետեւեալ օրը, շաբաթ, կէս օրից առաջ քաւորակինը բաղնիք է հրաւիրում հարսնացուին նորա հասակակից աղջկանց հետ, տանելով բաղնիքի կնոջ համար նուէր մրգեղէն և պարսկական շաքարի ամենափոքրիկ զլուխ:

Այդ օրը, առաւօտ թագաւորը ուղարկում է հարսին մի ոչխար՝ եղջիւրների վերայ խնձորներ անցուցած և վիզը կարմիր թաշկինակ կապած: Իսկ քաւորին ազափների ձեռքով ուղարկում է *խոնչաւ* (շաքարագլուխ և մրգեղէն) և երեկոյեան նոյն ազափներով ուղարկում է հարսին մրգեղէն և չոր, չշաղխած, հինա և փոխարէնը հարսի տանից ստանում է նուէր մի շապիկ՝ կարմիր կամ սպիտակ դանաուզ մետաքսէ կրտորից:

Ապա երեկոյին՝ աղստիները վառած մոմերով, զուռնայով, ուրախ և զուարթ գնում են քաւորի տունը՝ քաւորին հրաւիրելու թագաւորի մօտ: Քաւորը իւր հետ առնելով հինա, մոմ, զանազան մրգեղէն, կանաչ-կարմիր ժապաւէն և հարսի նաւթ, բարեկամներով հանդերձ, շրջապատուած յիշեալ ազափներով՝ գնում են թագաւորի մօտ, որ ընդառաջ է դուրս գալի, նուիրում է նորան մի խնձոր կամ նուռն և ներս է հրաւիրում:

Երևանում նոյնպէս քաւորը իւր հաշուով հրաւիրում է բաղնիք փեսային և ազափներին, ուր լողանում են, ուր ածելում են թագաւորի և ազափների երեսի մագերը, զանազան դուխանական խօսքերով հագցնում են թագաւորի նոր շորերը, ապա սյդ տեղից զուռնայով գնում են ուղղակի քաւորի տունը, ուտում են միայն մրգեղէն և խմում են դինի: Պարում է *առնաջինը* քաւորի կիներ կամ աղջիկը՝ ձեռքում ծածանելով

մետաքսէ թաշկինակ (բաղդադի) և՛ ապա պտրելով մօտենում է թագաւորին և թաշկինակը կախում է աջ ուսի վերայ՝ ծայրերը ձախ թևի տակ: Այդպէս կապած թաշկինակը կոչւում է *կոսսպանդ*:

Ապա ամբողջ խումբը, առնելով իւր հետ քաւորակնոջը, դնում են թագաւորի տունը: Այստեղ ուտելուց և պարելուց յետոյ՝ դիշերը *ք/թե/թն* (հարսանեաց հագուստ) առած, զուռնայով, վառ մաշիւլանելով, ուրախական ազադակներ արձակելով գնում են հարսի տունը:

Հին քուղայում և Հին հախիջեանում ընթրիքից առաջ, թագաւորին առանձին սենեակում նստեցրած՝ շրջապատում են նորան և պարում են: Սափրիչը ածելում է նորա երեսը և նորա կուրծքից դեռ չառած սպիտակ թաշկինակը, սափրիչը տալիս է հայելին թագաւորի ձեռքը և հանդիսականներին հրաւիրում է նուէրներ դնել հայելու վերայ սափրիչի օգտին: Առաջինը մօտենում է քաւորը, որ համբուրելով թաւաւորին, դրամական նուէր է դնում հայելու վերայ: Նորանից յետոյ մօտենում են թագաւորի մայրը, քոյրը և այլ բարեկամները:

Ընթրիքից յետոյ քահանան օրհնում է թագաւորի հանդերձը, որի ժամանակ թագաւորը և աջ ու ձախ կողմից քաւորը և խաչեղբայրը վառ մոմերով՝ չոգում են ծնկների վերայ: Քահանան իւր վարձն ստանալով քաւորից և թագաւորահօրից՝ աճուրդ է նշանակում *ազաւիքաշի* ընտրելու և ազափներից ով շատ է առաջարկում եկեղեցու օգտին, նա է ընտրւում ազափրաշի:

Վերջինս իրաւանց տէր դառնալով՝ սկսում է հրաւիրականներ ժողովել օրհնած հանդերձը հազցնել թագաւորին և չուխի մի թևը չհազցնելով կանգ է առնում մինչև թագաւորահայրը տայ նորան *խալաթ*: Խալաթն ուտանալուց յետոյ ազափրաշին տանում է թագաւորին միւս սենեակ և այնտեղ հազցնում է միւս հանդերձը:

Ապա նուագածուները տեղափոխւում են կանանց բաժին, որ հրաւիրւում են թագաւորը, կնքաւորը և խաչեղբայրը:

Քաւորի կիներ կամ քոյրը՝ կանաչ ու կարմիր ժապաւէնները ձեռքին, պարելով մօտենում է թագաւորին և ժապաւէնները դնում է նորա արխայուղի կոճակներում: Սորանից յետոյ նոյն քաւորակիներ կամ քոյրը պարելով մօտեցնում է ափսէի մէջ շաղախած հինան, որի մէջ աջ ձեռի ճկոյթը թաթախում են թագաւորը, կնքաւորը և խաչեղբայրը և դրամական նուէր ձգում ափսէի մէջ:

Պարալագիազի ղաղթական հայերի մէջ սափրիչը ածելում է թագաւորի երեսը հրապարակով, հանդիսականների առաջ և կիսատ թողնելով նուէրներ է ուտանում հանդիսականներից, որ կոչւում է *ըռըսում*, այսինքն պարտաւորութիւն: Սորանից յետոյ թագաւորը փոխում է հանդիւրձը, նորա քոյրը կապում է նորա ուսին թաշկինակ, նորանց բարբառով *խարջըղոթ*, և աչքերին սև դեղ է քաշում, որից յետոյ գնում են հարսի տունը:

Պաւալու գիւղում՝ խոր վիրապի մօտ, ուղարկում են հարսի համար մի տոսրակ հինա ամանի մէջ, հետոն էլ չամիչ, փշատ և այլ մրգեղէն, վրայից էլ թաշկինակով ծածկած: Քաւորի աղջիկը իւր զլիին դրած այդ բոլորը, զուռնայի հետ, տանում է հարսի տունը, ուր հարսնամայրը քաւորի համար ուղարկում է մի զոյգ զուլպա:

Խաչիկում առաջին ուսկապը *կարմիր* մետուքսից կապում է քաւորիկինը կամ քոյրը թագաւորի աջ ուսին, իսկ *կանաչը* ձախ ուսին կապում է հարսի տանը հարսնաքոյրը կամ մայրը: Երկու ուսկապն էլ քահանայի բաժինն է:

Ղազախում գեղեցիկ տեսարան է, երբ թագաւորը զարդարուած նոր հանդերձով և շրջապատուած հանդիսականներով և ազաւիներով, որոնք այնտեղ կոչւում են *մակարններ*, կանգնած բացօթեայ, նորա քոյրը *քնալաղայայ* մետաքսէ թաշկինակը ձեռին ծածանելով, զուռնայի նուագածութեամբ սլարում է ծանրաքայլ և մօտենալով եղբօրը, համբուրում է նորան և թաշկինակը աջ ուսով կապում է ձախ թւի տակ: Պա կոչւում է այն տեղ *ուսկապ*:

Ճիրակի, Կարսի և Բասենի գիւղորայքում հարսանքի

երկրորդ օրը մի քանի երիտասարդներ քաւորի առաջնորդութեամբ, բայց սուանց թողաւորի, գնում են Հարսին բերելու և ուքս կոչում են հարսնիւհաններ:

Վերջիններիս գնալուց յետոյ՝ քաւորի ազգականներից մինը հրաւիրում է իւր տուն նորափեսին և ժողովում է նորա համար աղափներ, լողացնում են նորափեսին, հազցնում են նոր հանդերձ: Սաւիթրիչը սաւիրում է նորա և ազափների երեսները: Այդ ժամանակից նորափեսին անուանում են թագաւոր: Նորա բիւի Ֆաոր կամ արախճինը սաւիթրիչը վերցնում է իւրեան:

Ազափները թագաւորի վզով խաչաձև անցուցանում են միտաքոյէ թաշկինակ, որ և աւում է կոսպանդ, իսկ ոտերին, հազցնում են սօլեր: Կոսպանդը և սօլերը նուիրում է քո ուր: Ազափները հինով ներկում են թագաւորի և իւրեանց ձեռքերը: Բայց նախքան թագաւորին հազցնելը, նորա հանդերձը քահանան օրհնում է և յանձնում է ազափներին:

Այէքսանդրապօլում ազափաշին թուրը ձեռքին բարձր ձայնով դիմի ու ազափների խմբին, ասում է. «Թագաւորի ազափներ, զիտէք մեր թագաւորն ինչ ունի»: Ազափաշին ցոյց տալով արխալուդը, շարունակում է «Մի լաւ թանգաղին՝ շալ արխալուդ, զինը չորս թուման»: Խումբը երգում է:

Ասենք շնորհաւոր, ասենք շնորհաւոր  
Մեր թագաւորին հազար շնորհաւոր:

Նոյն ազափների միւս խումբը երգում է տաճկերէն.

Դիախ մուբարաք,  
Գէյսա մուբարաք,  
Բըզըմ գիւփանդեայ՝  
Ալ եշիլ գեարաք:

Այս երգի բառացի թարգմանութիւնն այլ է.

Ասենք շնորհաւոր,  
հազնի շնորհաւոր,  
Մեր նորափեսին՝  
Կարմիր, կանաչ է հարկաւոր:

Ազաի բաշին նորից ցոյց տալով մի այլ Հագուստ, դի-  
ցուք շալուար, գովում է նորան և գնահատում է շատ թանգ  
և առաջին խումբը կրկնում է. «Ասենք շնորհաւոր» երգը, իսկ  
միւս խումբը՝ տաճկերէն երգը: Այսպիսով գովում է ամէն մի  
շորը և վերջինը գովում է գլխարկը և մետաքսէ կուսպանգը,  
որ երեք անգամ պտտցնելով թագաւորի գլխի շուրջը, գլխարկը  
դնում է նորա գլխին, իսկ կուսպանգը կապում է ուսի վե-  
րայ:

Երբ Հագուստով զարդարում են թագաւորին, ապա ուր-  
սում են գովել նորա Հանդերձի մասերը: Ազափների աաջին  
խումբը երգում է՝

Էս օր մեզ էրնէկ,  
Մեզ հազար էրնէկ,  
Մեր թագաւորն է աջ  
Այկոց խաչ ու մաչ,  
Կոսպագն է կարմիր,  
Արևն է կանանչ:

Սոյն այս բոլոր տունը ամբողջութեամբ կրկնում է ազափ-  
դերի երկրորդ խումբը, որից յետոյ առաջին խումբը նորից շա-  
լուանակում է և երկրորդը կրկնում է,

Էս օր մեզ էրնէկ,  
Մեզ հազար էրնէկ,  
Մեր թագաւորն է աջ  
Այկոց խաչ ու մաչ,  
Գօտիկն է արծաթ,  
Արևն է կանանչ:

Այսպէս յիշատակում են Հանդերձի բոլոր մարսերը: Ապա  
սկսում են գովաբանել անմիջապէս թագաւորին նոյն երգերով,  
որոնցով երգւում են Չիրակի դիւղերում և որոնք յիշատակում  
են ստորև այն է «Թագաւոր ի՛նչ բերում քէ նման», և այլն,  
որից յետոյ «Խնձոր, խնձոր գլխինձոր» և այլն, գովելով նաև  
սորա մէջ թագաւորին, թագուհուն, խաչեղբօրը, քահանային,  
տիրացուներին, ազափներին և այլն:



Բասենում, Ջիրակում և այլ տեղեր ազափրաշին հանդիսականների առաջ բազմացնելով թաղաւորին՝ սկսում է երգել և հանել նորա նախ դուկաները, ապա շալուարը, ապա արխալուղը, ապա շապկը և այլն: Իւրաքանչիւրը հանելու ժամանակ նա բարձր ձայնով երգում է.

Օղլան, հարամզադա սան,  
Կորխերամ եալգադասան,  
Գեաթր ջորաբն չեղարեմ,  
Դհա երան դազմանամ:

Սորա թարգմանութիւնն այս է.

Տղայ, խաբեբայ ես,  
Վախենում եմ խաբես,  
Բեր գուկադ հանեմ,  
Էլ ոչ մի տեղիդ չեմ դիպչիլ:

Այս տունը ամբողջութեամբ կրկնում են միւս աղուիները, որ կազմում են մի առանձին երգեցիկ խումբ: Ազափրաշին շալուարը հանելով՝ նորից շարունակում է երգել.

Օղլան, հարամզադա սան,  
Կորխերամ եալգադասան,  
Գեաթր ուչկուրն չեղարեմ,  
Դհա երան դազմանամ:

Ազափրաշին կրկնելուց յետոյ՝ ազափրաշին նորից շարունակում է.

Օղլան, հարամզադա սան,  
Կորխերամ եալգադասան,  
Գեաթր արխալուղըն չեղարեմ,  
Դհա երան տազմանամ:

Սյուպէն երգելով և բոլոր հին հանդերձը հանելով ազափրաշին փոխում է երգը և երգի եղանակը և սկսում է նորը հաղցնել և իւրաքանչիւր մասը հաղցնելիս նա երգում է՝

Գէջգըրըն, հայ գէջգըրըն,  
Բիլմազ իսա բըլգըրըն,  
Գեաթըր ջորաբըն գէջըրեմ,  
Դըհա երան դազմանամ:

Այն է

Հագցրէք. հայ հագցրէք,  
Եթէ չի հասկանում հասկացրէք.  
Բեր, գուլպէդ հագցնեմ,  
Էլ ոչ մի տեղիդ չեմ դիպչիլ:

Ազգայնների խումբը այդ տունը կրկնելուց յետոյ՝ ազգափրա-  
շին շարունակում է երգել հայերէն.

Ըսենք շնորհաւոր, ըսենք շնորհաւոր,  
Մեր թագաւորի գուլպէք շնորհաւոր:

Այս տունն էլ խումբը կրկնելուց յետոյ՝ ազգափրաշին շա-  
րունակում է նորից թուրքերէն.

Գէշդըրըն, հայ գէշդըրըն,  
Բիլմազ իսա բըլդըրըն,  
Գեաթը ուշկուրն գէշդըրեմ,  
Դհա երան դագմասամ:

Ըսենք շնորհաւոր, ըսենք շնորհաւոր,  
Մեր թագաւորի շալուար շնորհաւոր:

Գէշդըրըն հայ գէշդըրըն,  
Բիլմազ իսա՝ բըլդըրըն,  
Գեաթը քեօնագըն գէշդըրեմ,  
Դհա երան դագմասամ:

Ըսենք շնորհաւոր, ըսենք շնորհաւոր,  
Մեր թագաւորի շապիկ շնորհաւոր:

Գէշդըրըն, հայ գէշդըրըն,  
Բիլմազ իսա բըլդըրըն,  
Գեաթը դիպունն գէշդըրեմ,  
Դհա երան դագմասամ:

Ըսենք շնորհաւոր, ըսենք շնորհաւոր,  
Մեր թագաւորի կաբէն շնորհաւոր:

Գէշդըրըն, հայ գէշդըրըն,  
Բիլմազ իսա բըլդըրըն.

Գեաթր կուրշաղն գէշըրըմ,  
Դհա երան դագմասամ:

—  
Ըսենք շնորհաւոր, ըսենք շնորհաւոր,  
Մեր Թագաւորի գօտիկ շնորհաւոր:

Ապա Թուրր կապելով Թագաւորի մէջքը՝ ազաւիբաշին եր-  
գում է և ազաւիները կրկնում են Հետեւալը.

Այ նազինան, նազինան,  
Քեաբաբ բիշար քեօզինան,  
Գեաթր ասպաբն գէշըրըմ  
Արգեանլարըն սեօզինան:

Սորանից յետոյ ազաւիները միացած գովում են Թագա-  
ւորին Հատեւալ երգով.

Մեր Թագաւորն էր խաչ,  
Հայոց խաչ ու մաչ,  
Գուրբէքն էր նշխուն,  
Արևն էր կանանչ:

Մեր Թագաւորն էր խաչ,  
Հայոց խաչ ու մաչ,  
Չալուարն էր կապոյտ,  
Արևն էր կանանչ:

Մեր Թագաւորն էր խաչ,  
Հայոց խաչ ու մաչ,  
Բինիշն (վերարկու) էր կարմիր,  
Արևն էր կանանչ:

Մեր Թագաւորն էր խաչ,  
Հայոց խաչ ու մաչ,  
Փէշքիրն էր նշխուն,  
Արևն էր կանանչ:

Մեր Թագաւորն էր խաչ,  
Հայոց խաչ ու մաչ,  
Գդակն էր բուխարա,  
Արևն էր կանանչ:

Մեր Թագաւորն էր խաչ,  
Հայոց խաչ ու մաչ,

Չապիկն էր կարմիր.

Որեն էր կանանչ:

Այ նոր գեօզալ նոր գեօզալ,

Նոր և շնորհաւոր գեօզալ,

Քո բինիշն էր նոր, գեօզալ:

Սոյն այս գովը երգւում է և Դաւալու գիւղում, որի ժամանակ բարեկամները փաթաթւում են թագաւորի վզով և մի մի թաշկինակ դնում նորա գօտկում:

Բասենու գիւղերում թագաւորի շորերը հաղցնելու ժամանակ ազաւիներից մինը հազցնում է և մլւսները ելգում են հետեւեալ երգը.

Մեր թագաւորին ինչ պիտի,

Մէկ լաւ շաքիկմ պիտի.

Մեր թագաւորին ինչ պիտի,

Մէկ լաւ դուժ իշխիկմ պիտի.

Մեր թագաւորին ինչ պիտի,

Մէկ լաւ գօտիկմ պիտի.

Մեր թագաւորին ինչ պիտի,

Մէկ լաւ ֆասմ պիտի.

Մեր թագաւորին ինչ պիտի,

Մէկ լաւ վալամ պիտի.

Մեր թագաւորին ինչ պիտի,

Մէկ լաւ դիզլիկմ պիտի.

Մեր թագաւորին ինչ պիտի,

Մէկ ջուխտ ջորաքմ պիտի.

Մեր թագաւորին ինչ պիտի,

Մէկ ջուխտ կո՛ղարամ պիտի.

Մեր թագաւորին ինչ պիտի,

Մէկ լաւ փէշքիրմ պիտի:

Նախկին ժամանակ՝ Բասենում՝ թագաւորի գլխին դնում էին ֆաս և ղաւզ (չալմա) և վրան ծածկում էին ըիւնիշ, սյսինքն կարմիր մահուդից երկաշ վերարկու: Ամէն ոք ձեռնահաս չէր, իբրեւ թանգագին հանդերձ, ունենալ իւր սեպհականը և հարկադրուած էր խնդրել ուրիշներից և սորանից յառաջ էր զալի անյարմարութիւն: Ուստի զորանց փոխարէն այժմ գործ են ածում մորթէ պտակ և մազէ եափնջի:

Հանդերձ Հագնելու նշանաւոր Հանդէօր վերջանալուց յետոյ թագաւորը համբուրում է քաւորի ձեռքը և շրջապատուած ազաւիներով գնում է նախ եկեղեցին՝ համբուրելու, ապա պըտտում է գիւղի բարեկամների տները, ուր նուէր է ստանաւ դրամ, թաշկինակ և ալլն, իսկ նորա ազաւիները հիւրասիրւում զսնագան ուտելիքներով: Ապա դառնում են թագաւորի տունը:

Սակայն թագաւորը քաւորի տանից դուրս գալուց սկսած մինչև թագը վերցնելը միշտ ծածկում է քիթը կլորած թաշկինակով, որ իբրև թէ գիւղում հարբուխ ցաւը չերևայ:

Տուն վերադառնալով՝ թագաւորը քաւորի և ազաւիների հետ բազմում է տախտակներից կազմած բարձրութեան վերայ, որ ասւում է *թախտ*: Երբ այս կամ այն հրաւիրուածը մըտնում է տուն, բարևում է թագաւորին և ազաւիներին այս խօսքերով. «Բարև պարոնաց» և ազաւիները պատասխանում են. «Աստծու բարին գալողաց»:

Հէնց որ, երբեմն, հրաւիրականներից մինը կամ միւսը ձայն է տալիս «Թոռն է», ազաւիները պատահխանում են «Աստծու դառն է» և իսկոյն թագաւորը, կլոր թաշկինակով քիթը ծածկած, ոտքի է կանգնում և կանգնած մնում, մինչև հիւրերից նստելու թոյլտուութիւն չստանայ:

Դեռ քանի թագաւորը քաւորի տանն է լինում, այնտեղ ազաւիները շինում են փայտից ծառ, որ պարսկահայերի մէջ, ինչպէս տեսանք, կոչւում է ուրց: Ծառի վերի ծայրը կոչւում է *կաքաւ*: Ծառը զարդարուած է գոյնզգոյն թելերով:

Թագաւորն իւր տուն վերադառնալուց յետոյ ծառը բերում են քաւորի տնից, որպէս զի թագաւորի տանը զարդարեն նորան խնձորներով, ջղաւնով և ապա զովաբանեն: Երկու ամուսնացած տղամարդ նստած բռնում են ծառը և նորանց առաջ կանգնում է լեզուով ճարպիկ մի տղամարդ: Առաջինը մօտենում է քաւորակինը և նուիրում է մի խնձոր՝ վրան զարկած գոյնզգոյն թելերով զարդարուն փոքրիկ խաչ, որ կոչւում է ջղան:

Կանգնած ճարպիկը օդի մէջ պտտցնելով ջղանը, զուար-

ճախօսութեամբ կոչում է «օրհնեալ, տէր, ջամիաթ, անգաջ արէք, քաւորկինը սանահօր համար մի խնձոր է բերել, ջղան վրէն, հայով, հոյով, նորա մարդը ինչ որ աշխատել է մալով, մարդով, տուէլ է էս մի խնձորին, որ կաթէ՝ խոյ, խորասան, Հինդ, Հնդստան, Բալխի, Բուխարայ, Ջաքի, Չիրվան, Ջամա- խի, Ստամբուլ, էս օրս իրան տղին եղնի, շէն մնայ՝ շէն»։ Ամենքն էլ ձայնում են. «շէն մնայ»։

Ծառ բռնողներին մինը տնկում է ջղանով խնձորը ծառի վերին ծայրում՝ կաքաւի վերայ։ Ապա բերում են խնձոր թագաւորի քոյրը, մայրը կամ հարսը և միւս բաքեկամներն ու հրաւիրուածները և նրանց բերածը գովելուց յետոյ զարդարում են ծառը։

Ապա երկու խմբի են բաժանւում և սկսում են գովասանել ծառը հետեւեալ կերպով։ Առաջին խումբը հարցական ձեւով դիմում է երկրորդին, իսկ երկրորդ խումբը պատասխանի ձեւով դարձնում է առաջինին։ Ուստի, որպէս զի կրկնութիւն չլինի, առաջին խումբը նշանակում եմ ա տառով, իսկ երկրորդը բ տառով։

- ա. Օրհնեալ է Յիսուս,  
 Օրհնեալ է Քրիստոս,  
 Խաչս բազմանեցաւ,  
 Ծառս բազմանեցաւ,  
 Ծաղկեցաւ ծառս կանանչ,  
 Ինչո՞ւ նման էր,  
 Լուսեղէն պտուղ տուաւ,  
 Ինչո՞ւ նման էր։
- բ. Ծաղկեցաւ ծառս կանանչ,  
 Ինչո՞ւ նման էր,  
 Լուսեղէն պտուղ տուաւ՝  
 Եայլայ նման էր։
- ա. Այն ճեղքեր ալփին ալփին  
 Ինչո՞ւ նման էր,  
 Լուսեղէն պտուղ առաւ՝  
 Ինչո՞ւ նման է։
- բ. Այն ճեղքեր ալփին ալփին,  
 Աստուածածինն էր,

- Լուսեղէն պտուղ առաւ,  
 Տէր Միածինն էր:
- ա. Այն էգուան հովն էր հովեց  
 Եւ աննման էր.  
 Աղուէնուն գելնէր, մտնէր,  
 Ինչա՞ նման էր:
- բ. Այն էգուան հովն էր հովեց,  
 Առաքեալներն էր.  
 Աղուէնուն գելնէր մտնէր,  
 Արդար հոգիքն էր:
- ա. Այն բախչէն, կանանչ բախչէն  
 Ինչա՞ նման էր.  
 Ծով մը կար բախչի դուռը,  
 Ինչա՞ նման էր:
- բ. Այն բախչէն, կանանչ բախչէն,  
 Այն մեր դրախտն էր.  
 Ծով մը կար բաղչի դուռը՝  
 Այն էլ դժոխքն էր:
- ա. Ղարղ (կանգ) եղաւ միջնածովին,  
 Ինչա՞ նման էր:  
 Այն աղբիւր որ ոտնագնաց,  
 Ինչա՞ նման էր:
- բ. Ղարղ եղաւ միջնածովին,  
 Էն մեղաւորներն էր:  
 Այն աղբիւր որ ոտնագնաց,  
 Գէտ Որդանանն էր:
- ա. Այն աղբիւր որ մկրտեցին,  
 Ինչա՞ նման էր.  
 Ճեղքերն ամէն ալփին ալփին՝  
 Շաչկաչ նման էր:
- բ. Աղբիւր որ մկրտեցին,  
 Սուրբ Կարապետն էր,  
 Ճեղքերն ամէն ալփին ալփին,  
 Այն խնկէ ծառն էր:
- ա. Էն սեղան բարձրասեղան  
 Ինչա՞ նման էր.  
 Էն հնձան բոլոր հնձան,  
 Շաչկաչ նման էր:

- բ. Ին սեղան բարձրասեղան  
Էջմիածինն էր.  
Ին հնձան, բոլոր հձնան,  
Ին Երուսաղէմն էր:
- ա. Այն խաչեր, բարձրախաչեր  
Ինչո՞ւ նման էր.  
Բուրվառ ձեռք որ ժուռ կուգար՝  
Ինչո՞ւ նման էր:
- բ. Այն խաչեր, բարձրախաչեր,  
Տէր քահանան էր.  
Բուրվառ ձեռք որ ժուռ կուգար՝  
Այն սարկաւազն էր:
- ա. Այն սալամ (թռչուն) սար հնչելով  
Տեսէք այն՝ հրն է.  
Ին կաքաւ կարկաչելով  
Տեսէք այն հրն է:
- բ. Ին սալամ սար հնչելով  
Վարդապետն է,  
Ին կաքաւ կարկաչելով  
Երիցաներն է:
- ա. Ին ճնճուղ ճըլվլտալով  
Տեսէք այն հրն է.  
Երկու ճնճուղ կանանչ բաղչէն,  
Տեսէք այն հրն է:
- բ. Ին ճնճուղ ճըլվտալով,  
Տիրացուներն է,  
Երկու ճնճուղ կանանչ բաղչէն  
Սրդար հոգիքն է:
- ա. Արեգակ նոր շաղէշաղ  
Ինչո՞ւ նման էր:  
Լուսնեակ նոր սարն ելաւ,  
Ինչո՞ւ նման էր:
- բ. Արեգակ նոր շաղէշաղ,  
Այն թագուհին էր.  
Լուսնեակ նոր սարն ելաւ,  
Այն թագաւորն էր:
- ա. Յիսուսի Քրիստոսի սուրբ զօրութիւնով  
Ծառս ծաղկեցաւ.



- Սուրբ Կարապետի սուրբ զօրութիւնով  
Ծառս ծաղկեցաւ:
- բ. Սուրբ Էջմիածնի սուրբ զօրութիւնով  
Ծառս ծաղկեցաւ:  
Սուրբ Լուսաւորչի սուրբ զօրութիւնով  
Ծառս ծաղկեցաւ:
- ա. Սուրբ Սրուսաղէմի սուրբ զօրութիւնով  
Ծառս ծաղկեցաւ:  
Սուրբ Նարեկացու սուրբ զօրութիւնով  
Ծառս ծաղկեցաւ:
- ա. Ծաղկեցաւ ծառս կենաց  
Տեսէք այն հրն է.  
Բազմեցաւ խէչն ի գլխուն,  
Տեսէք այն հրն է:
- բ. Ծաղկեցաւ ծառս կենաց  
Էն թագաւորն է,  
Բազմեցաւ խէչն ի գլխուն,  
Էն իւր պսակն է:
- ա. Այն խնձոր, գլխախնձոր,  
Տեսէք այն հրն է,  
Այն խնձոր, գլխազլոր,  
Տեսէք այն հրն է:
- բ. Այն խնձոր, գլխախնձոր,  
Թագաւորաւորն է,  
Այն խնձոր գլխազլոր,  
Այն ազափներն է:
- բ. Այն խնձոր աջ աթոռին  
Տեսէք այն հրն է:  
Այն խնձոր ձախ աթոռին,  
Տեսէք այն հրն է:
- բ. Այն խնձոր աջ աթոռին՝  
Այն խնձորաւորն է,  
Այն խնձոր ձախ աթոռին՝  
Էն թագուհին է:
- ա. Այն չոբան, բարձրաչոբան  
Եւ աննման էր,  
Հրեղէն թուրն ի ձեռին  
Ինչա՞նման էր:

- բ. Այն չորան, բարձրաչորան,  
Այն հարսեղբայրն էր.  
Հրեղէն թուրն ի ձեռին՝  
Այն խէչեղբայրն էր:
- ա. Այն երկինք որ ամպ ու պարզ  
Եւ աննման էր.  
Երկու հաւք որ տետետափ (յոգնած)  
Ինչո՞ւ նման էր
- բ. Այն երկինք որ ամպ ու պարզ  
Այն խնամտիք էր,  
Երկու հաւք որ տետետափ,  
Խնամտոց խօսքերն է:
- ա. Այն խնձոր գլվազլոր  
Ինչո՞ւ նման էր,  
Փունջ մանուշակ որ ծաղկեցաւ,  
Եայլայ նման էր:
- բ. Այն խնձոր գլվազլոր  
Էն ազափներն է,  
Փունջ մանուշակ որ ծաղկեցաւ,  
Էն աղջիկներն էր:
- ա. Էն փտած կոճն ի որմին,  
Տեսէք էն հրն է.  
Էն կարաս գլվազլոր՝  
Տեսէք էն հրն է:
- բ. Էն փտած կոճն ի որմին  
Հալեորներն է,  
Էն կարաս գլվազլոր,  
Պառաւներն է:
- ա. Զուռն եկաւ պարկն ի բերան,  
Տեսէք էն հրն է,
- բ. Զուռն եկաւ պարկն ի բերան,  
Գեղի գզիրն է:

Սորանից յետոյ ղիմելով անմիջապէս թագաւորին ոկսում  
են գովաբանել նորան հետեւեալ երգով:

Թագաւոր, ի՞նչ բերեմ քէ նման,  
Քո կանանչ արևուդ նման,  
Էն բալասան ծաղիկն՝ որ կբացուի,  
Բացուի արևուդ նման:

Թագաւոր, ինչ բերեմ քէ նման,  
Քո կանանչ արեւուդ նման,  
Էն կարմիր վարդն որ կբացուի,  
Բացուի արեւուդ նման:

Թագաւոր, ինչ բերեմ քէ նման,  
Քո կանանչ արեւուդ նման  
Սիրուն մանիշակ, որ կբացուի,  
Բացուի արեւուդ նման:

Թագաւոր, ինչ բերեմ քէ նման,  
Քո կանանչ արեւուդ նման,  
Էն խունկի ծաղիկ որ կբացուի,  
Բացուի արեւուդ նման:

Թագաւոր ինչ բերեմ քէ նման,  
Քո կանանչ արեւուդ նման,  
Անթառամ ծաղիկ՝ որ կբացուի,  
Բացուի արեւուդ նման:

Թագաւոր, ինչ բերեմ քէ նման,  
Քո կանանչ արեւուդ նման,  
Զուշան ծաղիկ՝ որ կբացուի,  
Բացուի արեւուդ նման:

Թագաւորին ծաղիկ պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ ինչէնի պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ պալատան պիտէր ծաղկունակ:

Թագաւորին ծաղիկ պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ ինչէնի պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ նունենի պիտէր ծաղկունակ:

Թագաւորին ծաղիկ պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ ինչէնի պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ համասփիւռ պիտէր ծաղկունակ:

Թագաւորին ծաղիկ պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ ինչէնի պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ պրաբեօն պիտէր ծաղկունակ:

Թագաւորին ծաղիկ պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ ինչէնի պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ նունուֆար պիտէր ծաղկունակ:

Թագաւորին ծաղիկ պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ ինչէնի պիտէր ծաղկունակ,  
Ծաղիկ ոսկեծաղիկ պիտէր ծաղկունակ:

Վերջապէս դովաբանները դիմում են թագաւորի ծնողաց և ազգականներին հետևեալ երգով՝

Գնացէք, ասէք թագւորահէր, թագւորահէր,  
Ծառդ գոված է.

Եզ մի խորվու, տիկ մի գինի

Ծառ գովողինն է:

Գնացէք ասէք, թագւորամէր, թագւորամէր,  
Ծառդ գոված է.

Սել մը սեղան, խոյ մը խորվու

Ծառ գովողինն է:

Գնացէք ասէք, թագւորաքուր, թագւորաքուր,  
Ծառդ գոված է.

Ուլ մի խորվու, գաւ մի գինի

Ծառ գովողինն է:

Գնացէք ասէք, թագւորահարս, թագւորահարս,  
Ծառդ գոված է.

Չորս ջուխտ գուլպայ մի մահրամայ

Ծառ գովողինն է:

Գնացէք ասէք, թագւորաղբէր, թագւորաղբէր,  
Ծառդ գոված է.

Երկու ճնճուղ, մէկ գարէ հաց

Ծառ գովողինն է:

Գնացէք բերէք սինով սեղան,

Գաւով գինի, ջուխտ գաթաներ,

Նախշուն գուլբէք,

Ծառ գովողին խալաթ տուէք:

Ծառ գովողներն ստանում են ձուաձեղ, հալուա, գինի, սեր, և այլ ուտելիքէն: Ազգայնները ծառը զգուշութեամբ պա-  
հում են ապահով տեղ, որպէս զի աղջկունք չդողանան և տը-  
ղայոց վերայ չծիծաղեն:

Ջամախու գաւառում, ուր կան շէ մեծ և փոքր հայ գիւղեր Ղարաբաղի, Թաւրիզի, Սպահանի գաղթականներ, չունին հարսանիքի ժամանակ այն սիրուն հանդէսները, որ տեսնում ենք Քասենի, Ջիրակի և կամ Դարալագեաղի գիւղերում: Սակայն այստեղ էլ հայ ժողովուրդը զուրկ չէ կրօնական զգացումներից. այստեղ էլ փեսան և հարսը իւրեանց ապագայ յաջողութիւնը և բարօրութիւնը յանձնում են տեղական ուխտա-

տեղերի բարեխօսութեան, ուխտատեղիների, որոնք կազմում են մի ծառի տակ բազմեցրած մի տափարակ քար, կամ մի քանի հասարակ քարեր իրար վերայ դարսոտած:

Հենց հարսանիքի սկզբում փեսան առանձին, շրջապատուած իւր ազատիներով—մականներով-գուռնայի նուազածութեամբ և հարսն առանձին, շրջապատուած երկու հասակակից աղջիկներով և երիտասարդ հարսներով, ուխտ են գնում իւրաքանչիւրն իւր գիւղի մօտի սրբատեղեքը, ջերմեռանդութեամբ աղօթում են, մոմ են վառում, խունկ են ծխում, համբուրում են անպաճոյճ քարերը և դառնում են տուն: Աթէ գիւղի շուրջը կան մի քանի ուխտատեղիներ, ոչ մինը զանց չեն անում, բոլորին էլ կարգով այցելում են:

Այսպէս, օրինակ, Զարգեարան գիւղում ուխտ են գնում «Խաչի Սրբ» կոչուած տեղք, որ գիւղից գէպի արեւելք Ամրաքիւ լեռան ծառախիտ անտառի մէջն է: Բազլիան գիւղում այցելում են «Նահատակ» ուխտատեղին, որ գիւղի եզրում, բարձրադիր բլուրի վերայ է, հասարակաց հանգստարանի մէջ: Քեաւանդի գիւղում հինգ սրբատեղիք կան, 1. «Դալլաքի բաղի նահատակ», 2. «Մուսիանց սուրբ», 3. «Ռուշանենց կամ քեօխենց սուրբ», 4. «Սրբի Բաղ» և 5. «Թեղի տակի սուրբ»: Այսպէս էլ միւս հարեան գիւղերում:

Մինչև այժմ խօսում էի գլխաւորապէս փեսայի նախապատրաստութեան մասին: Այժմ խօսեմ թէ ինչ նախապատրաստութիւններ և հանդէսներ են կատարւում ողջկայ, այսինքն նորահարսի տանը:

Հին Նախիջևանում և Հին Ջուղայում, շաբաթ երեկոյին հարսանիքի երկրորդ օրը, հասակակից երկուսորդ աղջկունք հարսնացուին շրջապատելով հինա են դնում նորա ձեռքերի վերայ, ներկելու նրանց: Հետեեալ օրը, կիւրակէ, թագաւորը, քաւորը, խաչեղբայրը, ազափրաշին, վառ մոմերը ձեռքները, տանում են հարսի տունը նոր հանդերձը:

Հանդերձը հազցնելուց յետոյ հրաւիրում են քաւորին որ հարսի գօտիկը կապէ: Նախ քաւորը իւր գդակը ծածկում է հարսի գլխին և քամարի երկու ծայրից բռնած՝ երեք անգամ

անց է կացնում հարսի գլխից և ոտքերից, ասելով «օխտը տղայ բերես, մի աղջիկ» և ապա կապում է քամարը նորա մէջքը և նուէր տալի հարսի գլուխ կապողին, ու հեռանում է կանանց բաժնից:

Այս տեղ զոքանչը նոր մոմեր է դնում փեսայի և միւսների ձեռքում, նուիրում է փեսային, ըստ կարողութեան, ժամացոյց, կամ երեքին էլ մի մի մետաքսէ թաշկինակ, դնում է նորա առաջ խոնչա զանազան ուտելիղէններով (հաւ, հալուա, զաթայ վարադածածկ կամ կարմիր ձու և այլն, որ ազափբաշին իսկոյն և. եթ ժողովում, տանում է միւս օրը այգում վայելելու համար:

Դաւալու գիւղում խոր վերապի մօտ՝ հարսի քամարը կապում է հարսի եղբայրը, առանց գլխարկ դնելու հարսի գլխին, իսկ քաւորը ներս է հրաւիրում միայն փող նուիրելու գլուխ կապողին:

Դարալագեհակի գողթական հայերի մէջ, կիւրակէ օրը, թագաւորը քաւորի, ազաիների և բոլոր իւրայինների հետ զուռնայով դնում են հարսի տունը հարսին բերելու: Եթէ հարսը մի այլ գիւղումն է, այն ժամանակ յիշեալ անձինք դնում են ձիանց վերայ, հրացաններ և ատրճանակներ արձակելով և ձի արշաւելով: Երբ մօտենում են հարսի գիւղին՝ հարունքաւորներն աշխատում են լիպչել արտաքինով: Զուռնայի նուագածութեամբ նոքա շատ արագ արշաւում են ձիանց վերայ, ճարպիկ շարժումներ են անում, հրացաններ արձակում, մի խօսքով՝ աշխատում են գիւղի ուշադրութիւնը իւրեանց վրայ դարձնել: Սոքա արագութեամբ մօտենում են գիւղին և նորից ձիու գլուխը թեքում ու նոյն արագութեամբ յետ արշաւում դէպի զուռնայիները, որոնք միւս հանգիստականների հետ յետեից կամաց յառաջ են գալի: Ձիարշաւի ժամանակ զուռնան նուագում է, այդ կողմերում սովորաբար «Քեօր օղլու» յայտնի եղանակը: Ինչ կասկած որ գիւղացիք մեծ և փոքր դուրս են գալի նայելու:

Սակայն պէտք է ասել որ այս ձիարշաւը կատարւում է ամենայն տեղ: Նոյն սովորութիւնը մենք տեսնում ենք

ձիրակում, Բասենում, Երևանի կողմերում, Ղազախում և այլուր:

Աղջկայ տունը շինում են թախ/թ թագաւորի նստելու համար: Աղջկայ հայրը նուիրում է թագաւորին թաշկինակ կամ քիսա և կամ այլ իր և նուէրը կախում է թագաւորի դռակից երևալու համար: Նոյնը նուիրում են և քաւորին:

Եթէ թագաւորամայրը նոյնպէս եկել է հարս տանելու՝ նորա մասին երբեմն ասում են զուարճանալու և ծիծաղելու համար: Հետևեալ խօսքերը.

Խնամի, դու խոշ ես եկել,  
Դարդակ ու բոշ ես եկել,  
Երկու բլոճ ես բերել,  
Էն էլ ճամբին ես կերել.  
Բերածդ է կանանչ կապաչ,  
Թւերն ու փէշը ծակ ա.  
Խնամի, դու խոշ ես եկել,  
Դարդակ ու բոշ ես եկել:

Հացկերոյթից յետոյ հազցնում են հարսի հանդերձը: Հազցնում է մի կին, որ հարսի զլուխը չէ կապում մինչև քաւորը նուէր չչնորհէ նորան: Գլուխն յարդարելու ժամանակ զուռնան նուագում է. աղջկունք պարում են, իսկ հարսը տխուր լալիս է: Ոչ մի երգ չեն երգում:

Ապա մօտենում է թագաւորահայրը և կապում է հարսի քամարը երեք անգամ անցկացնելով նորա գլխից, մէջքից և ոտից: Հարսնահայրը նուիրում է իւր խնամուն մի զտակ ու ինքը նորանից ստանում է դրամական նուէր:

Աղջիկը (հարսը) եօթն անգամ պտտւում է հայրական թոնդի շուրջ, մի անգամ ծնկաչոք համբուրում է թոնդրի շուրթը, համբուրում է հօր ոտքը, մօր ձեռքը, տան շնմի դետինը, դրսի դրան շրջանակը և հրաժարական է տալի հայրական տանը, մայրական օջախին:

Սագանդարները կամ զուռնաչիները բռնում են շիմը և չեն թողնում որ հարսն անցնի, որպէս զի հարսի հայրը նուէր տալ նորանց: Նուէրը կոչւում է դուռքոննէլ:

Երկու աղջիկ, որ ասում են կըշտի քիւր (կողքի քոյր), իսկոյն բռնում են հարսի երկու ձեռքը, որ արանքով մարդ չանցնի և այդպէս պահում են նորան մինչև հարսանիքի վերջը:

Ազգայնները և թագաւորի կողմի մարդիկ, դուրսը կանգնած, դիտմամբ դոչումներ են անում «ճինինի, ճինինի, հարսը տարան», որպէս զի բարկացնեն հարսի ծնողաց և բարեկամներին:

Այդ հրաժարականի, լացի, աղմկի և ուրախութեան ժամանակ սգափններից մինը, որ կոչւում է *աղուէս*, ընկնում է հարսի հօրանց հաւերի ետևից և ծածուկ աշխատում է բռնել նորանց և տանել, որպէսզի յետոյ ազգայնները ուտեն, քէֆ անեն:

Այստեղ այդ անձը հաւագողութեան համար կոչւում է *աղուէս* և այս բառով մի անձնաւորութիւն հարսանիքի ժամանակ *ամենայն տեղ* հայերի մէջ կոչւում է *աղուէս*, որի պատճառը շատ շատերը չգիտեն. բայց շատ տեղ էլ աղուէսը հաւ չէ գողանում, այլ լրաբեր է հարսանիքի ժամանակ:

Թագաւորը, ձեռի թաշկինակով մի խնձոր փաթթած, տեղմում է միշտ իւր շրթունքները նորանով: Եկեղեցին պսակի գնալու ժամանակ աղուէսներից մինը իւր հետ տանում է մի գաւաթ գինի և մի բաժակ: Իւրաքանչիւր հանդիսական իրաւունք ունի գինով բաժակը մօտեցնել թագաւորի բերանին ու ասել. «Լիւրը Լիւսաւորչին, հաւատն է Քրիստոսին, օրհնեալ Աստուած, անիւշ, անիւշ, անիւշ» և թագաւորը անձայն անժպիտ, խոնարհ, սնտրտունջ, մի կաթիլ բերանն է առնում ու խնձորը նորից սեղմում շրթունքներին:

Պագախում թագաւորը ազափներով, բարեկամներով, զուռնայով գնում է հարսի տունը, այն գիշերը ընթրիք են անում, հարսի *բաժինքը* (օժիտը), որ լինում է ռովորաբար զիւղի բաներ, օրինակ. կարպետ, խալիչա, թոկ, դօշակ, վերմակ, բարձ, ձիու զարդն, խուրջին, ջուալ, պղնձէ կուժ, պղնձէ ամաններ և այլն, մի առ մի ցոյց են տալի հանդիսականներին և ամեն կողմից լսւում է «Աստուած շնահաւոր անի, շէն կենայ»:



Եթէ փեսան ուրիշ գիւղից է գալի, նա նոյնպէս շրջապատուած է լինում խաչ եղբայրով, (որ թուրը ձեռին միշտ անանջատ լինում է թագաւորի մօտ և շրջում է նորա հետ), ազափներով և բարեկամներով: Դեռ սոքա կէս ճանապարհում *աղղւէսը* առաջուց արդէն լուր է բերում հայսանքաւորների մօտենալու մասին: Գիւղին մօտեցած՝ ձիարշաւ են ուարժում, հրացաններ արձակում, ճարպիկութիւններ անում: Սոքա իւրեանց հետ բերում են աղջկայ գիւղի ազափների համար ուտելիք և ըմպելիք, որ կոչւում է *ազափանայ*:

Երբ աղջիկը հօր տանից պէտք է դուրս գայ, այդ տեղ կատարւում է մի շատ սրտաշարժ տեսարան: Զարդարուած նորահարս աղջիկը, շրջապատուած իւր ընկեր աղջիկներով, զուռնայի նուագածութեամբ բազմաթիւ հանդիսականների առաջ ծանրաքայլ գնացքով պտտւում է տան օջախի շուրջը, ծնկաչոք համբուրում է օջախի քարը, դուռը, տան շնմբ, պտտւում է թոնրի շուրջը և ծնկաչոք համբուրում է թոնդրի շուրթը և ապա համբուրում է ծնողաց ձեռքը, որ վերջին հրաժարականը տալ: Այս տեսարանը Ղազախի Ուզունթալա գիւղում, դեռ ևս իմ մանկական ժամանակի յիշողութեանս մէջ խորին տպաւորութիւն է թողել:

Պսակ գնալու ժամանակ թագաւորը դնում է առաջից, նորա կողքին խաչեղբայրը իւր անբաժան թուրը ձեռին, իսկ մի քայլ թագաւորի յետեից գնում է հարսը երկու թևը բռնած հարսնեղբայրը և քոյրերը: Հանդիսականները շրջապատում են դորանց և զուռնան ամէնի առաջ մեղմ եղանակով «սուաւօտ լուսոյի» նման նուագելով ծանր քայլերով յառաջ է շարժում բազմութիւնը:

Ճանապարհի վերայ եղած տներից իսկոյն և եթ անխտիր կերպով դուրս են բերում ձուածեղ և գինի և հիւրասիրում են ազափներին և միւսներին: Ազափները երբեմն թագաւորի բերանում դնում են ձուածեղի կտոր, որ ինքն իրաւունք չունի վերցնելու: Հէնց որ հասնում են եկեղեցու դուռը, զուռնան իսկոյն և եթ կտրում է իւր ձայնը մինչև հարս ու փեսայի եկեղեցուց դուրս գալը:

Երևանի շրջակայ գիւղերում, երբ աղջկանը հաղցնում են շորերը, զլուխ կապող կլինը թաղցնում է հարսի քամարը և չէ տալի քաւորին, որպէս զի սորանից զրամական նուէր ստանայ: Երբ քաւորը կապում է հարսի քամարը, ասում է. «Աւջնէկդ տղայ լինի»: Քահանան հարս ու փեսային ձեռք ձեռքի տուած կանգնեցնում է և ծնողքը շնորհաւորում են:

Ագուլխում, կիրակի առաւօտ, աղափրաշին մակարներին (աղափներին) մոմեր է բաժանում, իսկ աղափրաշու կլինը աղջկանցն է բաժանում մոմ: Աղափրաշին զրահաւորուած իւր լիւխանական գաւաղանով, իայրին թաշկինակ կապած, բոլոր խումբն առած, աղմուկով և նուագածութեամբ տանում է հարսի տունը:

Հարսի հանդերձը հագցնում է քաւորի կլինը, իսկ քամարը կապում է հարսի եղբայրը՝ նախապէս երեք անգամ անցկացնելով զլիւով, և ոտքերի տակից հանելով: Ապա աղջկունք և կանայք համբուրում են հարսին և դուրս բերում փեսայի մօտ:

Հրաժարականի ժամանակ աղջկանը պտտացնում են տան բոլոր մասերը, սենեակները, ներքնատունը, թոնդրատունը և այլն, բաց առանց ծնրադրութեան և համբույրների: Տնից դուրս գալու ընդմէջ տան ծառան ծածկում է դուռը և թագաւորից նուէր ստանալով՝ նորից բանում է:

Քարեկամները համբուրում են աղջկան, սա էլ համբուրում է նորանց ձեռքը. ծնողքը լալիւ են և հանդէսը շարժւում է դէպի Լիւկեցի: Զուռնաչիք կանդ են առնում, երեսները դարձնում են դէպի հարսնահօր տունը, նուագելու եղանակը զըւզը ողի փոխելով՝ բարկացնում են ծնողաց ու բարեկամներին:

Սանամայրը իւր հետ բերած շաքարի կտորը և կանաչ կարմիր թելը յանձնում է քահանային, որ սօ թելից շինէ հարսի համսր նարօտ, իսկ շաքարը ձգի աղջկայ տնից բերած գլինու բաժակի մէջ:

Հին նախնիքների գիւղերում պսակ գնալու և պսակից

դառնալու ժամանակ Հարսն ու փեսան բռնում են թաշկինակի երկու ծայրից, որ արանքով ոչ ոք չանցնի:

Քառենի, ձիւրակի և Վարսայ զիւղերում նախքան Հարսնառների գալը և Հարսին տանելը, Հարսի հասակակից սղջկունք մէն մենակ Հարսին տանում են *ուսուրի մօտ*, ուր նորա գլուխը լուանում են, սանտրում են և երբ իրիցկիներ կապում է նորա գլուխը, աղջկունք ելլում են նախ և սուաջ հետևեալ տաճկերէն հրգը: Նա կոչւում է «գլուխ դովալ»:

«Աղլամա, աղլամա,  
Գեալին, աղլամա,  
Իրիցկին, իրիցկին,  
Բաշը բաղլամա:

Սնամ չըխսըն եալլարի եալլասըն,  
Իչսըն սովուղ սուլար՝ գեօնկի աղլասըն,  
Սնամն կըզը վար, բանի նէյնասըն,  
Աղիլ՝ դաղլար, աղիլ, անամ գեօրընսըն:

Չաքտիլար, չաքտիլար օջաղն դաշի,  
Ղուրդիլար, Ղուրդիլար գիւղինըն աշի.  
Չաղըրըն, չաղըրըն կովում զարդաշի,  
Ձէն անայ, շէն բաբայ, աւըն շէն օլսըն,  
Ըշտայ բան գեղարամ՝ երըն ենգ օլսըն:

Աթլադըմ, աթլադըմ, չըխտըմ էշիկի,  
Ղըրըլսըն, Ղըրըլսըն ղըզըն բէշիկի,  
Սուֆրադայ, սուֆրադայ ղօյդըմ դաշըղի,  
Ձէն անայ, շէն բաբայ, աւըն շէն օլսըն.  
Ըշտայ բան գեղարամ՝ երըն ենգ օլսըն:

Սնամըն թիւթսիւսի ագրիճա թութար,  
Ոթամըն սուֆրասը, մէյգանի թութար,  
Ղըզըն ուզանգըսի քիմլարդան թութար,  
Ձէն անայ, շէն բաբայ, աւըն շէն օլսըն,  
Ըշտայ բան գեղարամ, երըն գէն օլսըն:

Չամ բաշընդա չրայ եախտըմ, եանմատի,  
Բեազ բաբամայ Լչի սալդմ, գեալմադի.  
Ղարդաշ քիւչիւզ իկի, գեալայ բիւմադի,  
Ձէն անայ, շէն բաբայ, աւըն շէն օլսըն,  
Ըշտայ բան գեղարամ, երըն գէն օլսըն:

Յեղէ երեկուան քամին, յեղէ երեկուան քամին,  
 Բազրըգեան մտել է գեամին, բազրըգեան մտել է գեամին.  
 Աղջի, հարսնառդ եկաւ վերի կալերով,  
 Հինաչ բերին քեզի թղթի ճալերով,  
 Ել հագի, ել կապէ. հարսնառդ եկեր է:  
 Աղբօրդ խաբեցին ջուխտմ ճըզմով.  
 Քրոջդ խաբեցին ջուխտմ փապուճով.  
 Հօրդ էլ խաբեցին լիւլըմ թիւթիւնով.  
 Մօրդ էլ խաբեցին թուղթմ պուռնուլթով:

Հարկաւոր եմ համարում վերոյիշեալ տաճկերէն երգի թարգմանութիւնը դնել այստեղ, նոյնպէս և միւս ստորեւ յիշեալ երգերի թարգմանութիւնը իւր տեղում:

«Մի լար, մի լար,  
 Հարս, մի լար,  
 Իրիցկին, իրիցկին,  
 Գլուխը մի կապիր:

Մայրս դուրս գալ ամարանոցներ՝ վաչելի,  
 Խմի սառը ջրեր, որ սիրտը կանգնի,  
 Մօրս աղջիկ ունի, էլ ինձ ի՞նչ անի,  
 Թեքուէք, սարեր, թեքուէք, մայրս երևի.  
 Քաշեցին, քաշեցին օջաղի քարը,  
 Սարքեցին, սարքեցին բրինձով փլաւը, (հարսանիքի կերակուր)  
 Կանչեցէք, կանչեցէք բարեկամիս, եղբօրս,  
 Զէն հաչր, շէն մաչր, տունդ շէն մնաչ,  
 Ահա ես գնում եմ, տեղդ լաչն մնաչ.  
 Ձիաւորուեցի, ձիաւորուեցի, դուրս եկաչ,  
 Կոտորուի, կոտորուի աղջկաչ օրօրոցը.  
 Սուփրի մէջ, սուփրի մէջ թողի գդալը.  
 Զէն հաչր, շէն մաչր և աչն:  
 Մօրս ծուխը ծուռը կըծխի,  
 Հօրս սեղանը հրապարակ կըբռնի.  
 Աղջկաչ ասպանդակը հով կըբռնի,  
 Զէն հաչր և աչն:  
 Զամաճառի գլխին հրագ վառի, չվառուեց,  
 Բէգ հօրս դեսպան ուղարկեցի, չեկաւ,  
 Սղբաչրս փոքր էր, գալ չկրցաւ,  
 Ահա ես գնում եմ տեղդ լաչն լինի:

Ապա աղջկունք երգում են այլ եղանակով հետևեալ երգը նորահաքսի մօր, քրոջ, մօրաքրոջ մասին, որոնք այդ հանդիսին սովորաբար ներկայ չեն լինում:

Համամ ջուպպասի,  
Թոխաթ վալասի,  
Չաղըրըն անասի՝  
Գեալսն սարըլսըն  
Բոչննայ՝ աղլասըն,  
Նօլայ սալսըն:

Համամ ջուպպասի  
Թոխաթ վալասի,  
Չաղըրըն բաջըսի,  
Գեալսն սարըլսըն  
Բոչննայ՝ աղլասըն,  
Նօլայ սալսըն:

Համամ ջուպպասի,  
Թոխատ վալասի,  
Չաղըրըն խալասի,  
Գեալսըն սարըլսըն  
Բոչննայ՝ աղլասըն,  
Նօլայ սալսըն:

Ահա երգի հայերէն թարգմանութիւնը.

«Բաղանիքի վերարկու,  
Թոխաթ քաղաքի մետաքսէ թաշկինակ,  
Կանչեցէք մօրը,  
Գայ փաթաթուի,  
Վզովը, լայ,  
Ճանապարհ ձգի.»

Նոյնը կրկնում է քրոջ և մօրաքրոջ (խալա) մասին:

Երբ ուստի մօտ «գլուխ գովալու» հանգէսը կատարւում է, այդ միջոցին արդէն հարսնառնեբը զուռնայով, աղմկով մօտենում են գիւղին: Նորանց առաջ դուրս են բերում գլինի, արաղ, հիւլասիրում են նորանց և ապա տանում են ուղղակի ուստի մօտ, ուր որ հարսն է:

Հարսին շրջապատող աղջկունք այդ տեղ նուրից մի երգ են

Արմըդի ալ դըր բուներն,  
Ջիգիթը քեալ դըր բուներն,  
Աթասը եօխ աղլասըն,  
Կարդաշը լալ դըր բուներն:  
Արմըդի ալ դըր բուներն.  
Ջիգիթը քեալ տըր բուներն,  
Բաջըսի եօխ աղլասըն,  
Գալինի լալ դըր բուներն:  
Արմըդի ալ դըր բուներն,  
Ջիգիթը քեալ դըր բուներն,  
Խալասի եօխ աղլասըն,  
Ռիբիսը լալ գըր բուներն:

Սորա խնձորը կարծիր է,  
Սորա սերմը լսակ է,  
Հայր չունի որ լաց,  
Նղբալը սորա համր է:  
. . . . .  
Քույր չունի որ լաց,  
Սորա հարսը համր է:  
. . . . .  
Մօթաքույր չունի որ լաց,  
Սորա տատը համր է:

Այս տեղ պետքէ չիշել որ այն տեղի զիւղերում հազիւ է գտնուում այնպիսի մի տունն, որ իւր մեծութեամբ կարողանար տեղաւորել լւր մէջ զիւղի բոլոր հրաւիրութենքներին, ուստի այդ պետքի համար մաքրում՝ յարմարեցնում են մեծ գոմեր:

Քաւորը, որ միշտ լինում է հարսնառների շարքում, բերում է իւր հետ հարսի հանդերձը և հինա, թղթի մէջ փաթըթած և սինու մէջ դրած: Հինայով սինին Ուստան դրնում է իւր գլխի վերայ և առաջինը ինքն է պարում. ապա տալիս է միւս աղջկանց, որոնք հերթով պարում են և վերջը սինին դնում են քաւորի առաջ, որպէսզի նա 15, 20 կոպէկ նուէր ձգի մէջը՝ պարող աղջկանց համար: Այդ գիշերը աղջկունք հինով ներկում են իւրեանց և հարսի ձեռքերը:

Հետեւեալ օրը, աղջկայ հայրը ճաշ է պատրաստում հիւրերի համար, կերակուր պատրաստող կինը պղնձների բերանը չէ բանում և կերակուր չէ բաժանում, մինչև քաւորը նորան նուէր չանի, 20 կոպէկից մինչև 1 ռուբլի:

Ճաշը վայելելուց յետոյ, աղջկայ հայրը հանդիսականների առաջ թափում է բոլոր օժիտը, ինչ որ պատրաստել է իւր աղջկայ համար, որ կոչւում է *Ջիէզ*: Ջիէզը գիւղելում սովորաբար լինում է վերմակ, բարձեր, չգուլպաներ, մարբաշ, խուրջին և այլն: Կանչողը հատ հատ ցոյց է տալի հանդիսականներին, իրար վերայ դարսում և վրսն նստելով չի վերկենում տեղից, մինչև նուէր չստանայ (երբեմն մինչև 10 ռուբլի) փեսահօրից հարսնահօր օգտին:

Տղամարդկանց մօտ ջիէզը գննելու միջոցին՝ կանանց բաժնում սովորաբար գիւղի իրիցկինը, եթէ սա չկայ՝ մի այլ կին կապում է հարսի գլուխը և նուէր է ստանում քսուորից, որ ասում է *գլօխկապելիք*, և գօտիկ կապելու համար նույնպէս նուէր, որէ *գօղնկապ*. Իսկ աղջկունք, որ ըլուններից փնջիկ են շինում հարսի գլուխ զարդարելու համար, նոյն պէս նուէր են ստանում քաւորից-փնջի փարս:

Ուրիշ հայ երկրներում թագաւորն ինքն է գնում իւր հարսնացուն բերելու և առանց պսակուելու աղջիկը չի դուրս գալ գիւղից. իսկ այստեղ, Բասենում և շրջակայքում փեսան իւր իւղում սպասում է հարսին, որ պէտք է բերեն հարսնառները:

Հրաժարականի լոպէին աղջիկը համբուրում է հօր, մօր, եղբօր և միւս բարեկամների ձեռքը, բայց հօր տան օջախը,

Թոնդիրը, իւր առաջին սննդավայրը համբուրելու սովորութիւն չկայ: Աղջիկը հեծնում է ձիւ և նորան ուղեկցում է նորա եղբայրը, որ այդ դէպքում կոչւում է *մաղար*:

Երբ փեսայի զիւղին մօտենում են՝ մաղարը, այսինքն հարսնեղբայրը, հանում է հարսի տակից Թամբի բարձը և տալիս է հարսնառներից մինին, որ կոչւում է *աղուէս*:

Աղուէսը բարձն առած շտապում է դէպի Թագաւորի տունը: Բայց աղուէսն ամենայն զգուշութեամբ և Թագաւորին շրջապատող ազափներից խիստ ծածուկ, բարձը յանկարծ դնում է Թագաւորի ոտաց տակը, որ այդ միջոցում ազափներով շրջապատուած *կանգնած է* և անպատճառ կանգնած իւր տան երդիկի բարձրութեան վերայ, սպասում է հարսի զիւղը մտնելուն:

Եթէ աղուէսի անզգուշութիւնից կամ անշնորհութիւնից ազափները բարձը նկատեն նախքան Թագաւորի ոտաց տակը դնելը, այն ժամանակ աղուէսին՝ զուարճութեան համար խիստ գանակոծում են:

Թագաւորի ոտաց տակ բարձի դնելը նշան է թէ հարսը խոնարհութեամբ իւր զլուխը դնում է իւր ամուսնու ոտաց կամ իրաւանց տակ:

Թագաւորը հրամայում է ճարպիկ աղուէսի ձիու վրից կախել Թաշկինակ, կամ երեսի սրբիչ կամ մի զոյգ զուլպա և այլն, իսկ ինքն Թագաւորը իւր տեղը բարձի վերայ *անշարժ կանգնած* մնում է մինչև հարսի ձիուց իջնելը: Հարսը երբէք չէ իջնում Թագաւորի տանը, այլ ընդունում են նորան քաւորի կամ Թագաւորի ազգականներից մինի տանը: Թագաւորը իրաւունք չունի գնալ նորա տեսութեան, այլ գնում են նորա կողմից բարեւելու նորա մայրը, քույրը և այլ բարեկամ կանայք և միմիայն կանայք և ոչ տղամարդիկ:

Հարսնեղբայրը միշտ անաւճառ մնում է իւր քրոջ մօտ: Գիւղ մտնելու ժամանակ հարսի զաւակին նստացնում են մի երեխայ և հարսնեղբայրը երեխային իջեցնելու կամ հեռացնելու համար ընծայում է նորան մի ջուխտ զուլպա:

Տան տէրը, որի մօտ իջնում է հարսը, ճաշ է ուտեցնում



հիւրերին: Հարող զիշելը մնում է այդ տանը և շրջապատում է աղջիկներով և երիտասարդ հարսներով, որոնք զիշերը աշխատում են ազափների ոտամանները կամ զօտիկ կամ այլ հագուստ դողանալ, իսկ ազափները, ընդհակառակը, աշխատում են զողանալ աղջկանցից որևէ հագուստ:

Վերոյիշեալ եղելութիւնը պատահում է այն ժամանակ, երբ տղան և աղջիկը որոշ որոշ գիւղերից են. իսկ եթէ երկուսն էլ մի գիւղումն են, այն ժամանակ չին լինում ոչ աղուէն, ոչ բարձ, ոչ հարսի դալուստ և այլն: Այլ սովորական կարգով թաղաւորը իւրացիներով գնում է հարսի մօտ և այն տեղից եկեղեցի պսակուելու:

Առաւօտը թաղաւորը գնում է հարսի մօտ այն տունը, ուր նորան երեկեան օրը ընդունել են և այն տեղից իբրեւ մի գիւղացի, հանդիսականներով շրջապատուած, նուազածութեամբ գնում են եկեղեցի պսակուելու:

Եկեղեցի գնալու ժամանակ հարսը գնում է թաղաւորի յետևից և թաշկինակի մի ծայրը բռնած, որի միւս ծայրը կապած է թաղաւորի զօտիկից, որպէսզի երկուսի արանքով, նախքան պսակը, ոչ ոք չանցնի, որ շատ չարսդուշակ նշան է: Պսակուելուց յետոյ նոքա գնում են արդէն իրար կողքի և առանց թաշկինակի:

Պսակուելու ժամանակ տղան ծածուկ աշխատում է հանել աղջկայ մատից մատանին և աղջիկն էլ աշխատում է չրտալ:

Եկեղեցուց դուրս գալով ում տան մօտով որ անցնի հսրսանիքը, ամէն ոք թէ բարեկամ, թէ օտար, հարսի ղիխին ձգում են զանազան կտոր (չիթ, թաշկինակ և այլն), իսկ ազափներին ոչինչ չեն տալիս, ինչպէս անում են այդ այլ տեղերում, բայց պակ գնալու ժամանակ:

Եկեղեցուց մինչև թաղաւորի տունը գուռնայի նուազածութեամբ դանդաղաքայլ ընթանում է հանդէսը և պարում են հարսնիւր, սղջիկներ և տղայք: Թաղաւորի տան առաջ պատրաստած է լինում սեղան դանադան ուտելիքներով ազափների համար: Պարելով ընդառաջ են դուրս գալի թաղաւորի

մայրը, հայրը. և վերջինիս երեսը, զուգաձուլեան համար, ալիւր են քսում, թաղիքի կտոր են զնում զլիւին, քըթոց են անցկացնում վիզը: Սնմից անցնելու ժամանակ հարսի զլիւին թուր են բռնում:

«Կանչը», որ նշանակում է յիշատակել զանազան նուիրաբերութիւններ, հայնդիսականների կողմից, մշեցոց մէջ յինում է երեկոյեան ընթրիքին, իսկ Ռասենում լինում է պսակից վերադարձի ժամանակ, թաղաւորի տան առաջ, ուր նորապսակները պարտաւորուած կանգնում են մինչև կանչի վերջը:

Նորապսակները տուն ներս մտնելուց յետոյ աւելը տալիս են հարսի ձեռքը, ուր տան յատակը փոքր լինչ աւելում է զանազան կողմերի վերայ: Քաշանան «ծաղմանն» երգելիս թագաւորն և քաւորը իրար կողքի և նորանց յետևից հարսը երեք անգամ պտտւում են թոնդրի շուրջը, ու իսկոյն շերեփը և աղը տալիս են հարսի ձեռքը, որ շերեփով խառնի թոնդրի միջի դրած կերակուրը և աղ ձղի նորա մէջ: Ապա հարսին տանում են վարադոյրի յետև:

Գարալազեան խաչիկ գիւղում, հարսը, պսակուելուց յետոյ՝ կրկին վերադառնալով թաղաւորի հետ հօրանց տուն, առաւօտը թագաւորի հետ միասին, շրջապատուած ազափներով և այլ հրաւիրականներով, զուռնայի ուղեկցութեամբ, պտտւում է գիւղի մէջ, ուր բազմաթիւ քիւրսիների վերայ պատրաստուած է լինում ուտելիք, խմելիք (զինի, արաղ, միրգ, ձուածեղ): Ուտում խմում են ամէնքը, իսկ հարսն ըստանում է *խալալթ* (նուէր). վերջը գնում է թաղաւորի տունը, բայց ներս մտնել չէ ուզում առանց *ոտնուփոխէքի*: Սկսբայրը ականջից բռնած մօտեցնում է նորան ձի, կով կամ երինջ կամ այլ անասուն իբրև նուէր, *ոտնուփոխէք*, մակալներն իսկոյն նշանում են անասունը, այսինքն ականջի ծայրը կտրում են, և „հուշտ“ անելով խրտնացնում փախցնում են վախկոտ անասունին և իւրեանք ծիծաղում են:

Ապա սրահի կտորից չոր մրգեղէն հնցանում հարսի գլխին և մանր երիւալք մեծ աղմկով և իրար հրելով ժողովում

են: ձեռնում ոտաց տակ կոտորում են կաւէ աման և մակար-  
ները կանչում են „կոտրեց:“ Հարսը գնում է իւր տեղը, բայց  
մնում է կանգնած և չէ կամենում նստել, մինչև որ սկեսուրից  
խալաթ ստանայ:

Հին ժամանակ սովորութիւն կար, որ մետաքսէ թելերով  
պատած եղեգնեայ փոքրիկ խաչ տնկում էին խնձորի կամ նը-  
ռան մէջ և դնում էին նորապսակ թագաւորի գդակի ծայրում,  
որ փոխարինում էր թագը: Այժմ վերացել է:

Ղազարի Ուզանթալա դիւղում պսակաւատարութիւնից  
յետոյ, հարսը եթէ նա գնալու է մի այլ գիւղ՝ Հանդիսականներով  
Հանդերձ նորից վերադառնում է հօր տունը, ուր պատրաստութիւն  
տեսնելուց յետոյ նորան ձի են նստացնում, ու եղբօր կամ մօր  
ազգականի հետ, թագաւորի և նորայինների հետ ձիերով ընկ-  
նում են ճանապարհ: Այստեղ էլ ազգիները ձիարշաւ են ա-  
նում, բայց քիչ, ըստ որում ուժերը պահում են իւրեանց գիւղը  
մտնելու համար:

Բայց եթէ հարսը մնալու է այն գիւղում, այդ ժամանակ  
պսակը կատարելուց յետոյ հասնելու շրջում է արդէն դէպի  
փեսայի տունը: Դանդաղաքայլ գնացքին ուղեկցում են զուռ-  
նան, գիւղի երեխայքը, որոնք բղաւելով, ուրախանալով գը-  
նում են: Փեսի տան սրահին հասած՝ Հանդէսը փոքր կանգ է  
առնում, ընդառաջ են դուրս գալի փեսայի մայրը, քույրը,  
հարսը և միւս կին ազգականները, մին մին մօտենում թագա-  
ւորին և հարսին և համբուրում են նորանց և պսակը շնոր-  
հաւորում:

Չստ զուարճալի է այդ տեղ, ուր երբեմն ծերունի փեսա-  
հայրը սկսում է պար գալ, ճարպիկ շարժումներ անել, քաշ-  
քշել իւր կնոջը, որ նա էլ օրօր զայ, ուժով բռնում է կնոջը  
որ այնքան բազմութեան մէջ համբուրի, խախտ ու խալտա-  
ռակ անի: Հանդէսը առաւել զուարճալի անելու համար  
թաւաւորի մակաւրները ալիւր են ցանում, քթոց կն ծածկում  
թագաւորահօր գլխին, բայց նա առանց մազաչափ նեղանալու  
շարունակում է պարել, ուրախանալ:

Սրահումը հարսի գլխին ցանում են չամիչ և այլ չոր

մրգեղէն, որ մանր տղայք իրար հրելով ժողովում ուտում են: Ջեմը անցնելիս խաչեղբայրը թուրը բռնում է թագաւորի գլխին և թագաւորը կոտորում է իւր ոտաց տակ դրած կաւէ ամանը և անցնում է: Ապա հարսին տանում են կանանց բաժին:

Վաղարշապատի գիւղերում սկեսուրը տան հարսի շնմում, զլխին, դնում է մի կտոր հաց, իսկ տան ներսը՝ աւելը տալիս են հարսի ձեռքը:

Հին Նախիջևանում, Հին Ջուղայում, Ագուլիսում, Վաղարշապատի և Բասենի գիւղերում հարսին հօր տանից դուրս բերելու և եկեղեցի տանելու խառը ըոպէին հարսնեղբայրը աշխատում է համբուրել թագաւորի կողմից հկած հարսներին և այդ համբոյրը կոչւում է *խնամապաշ*:

Հին Նախիջևանում պսակից հանդէսը վերադառնում է ուղղակի թագաւորի տունը, ուր դիմաւորում և համբուրւմ են հարսին, թագաւորին և խաչեղբօրը, պարում են, երբեմն պարում է և թագաւորահայրը, որի հրեային այստեղ ևս ցանում են ալիւր, գլուխը անցնում են մաղ, հարսին տալիս են խալաթ և հրաւիրում են ներս:

Դաւալու գիւղում, խոր Վիրապի մօտ, հարսին եկեղեցուց բերում են փեսայի տունը, նորա առաջ պարում են, դուրս են բերում չոր մրգեղէն ափսէի մէջ, վրան խաչաձև դրած հացի երկու լաւաշ և սոցա վերայ տնկած խաչաձև մեղրամոմեր: Պարելուց յետոյ միւրդը տանում են խուռն հանդիսականների վերայ և լաւաշները դնում են հարսի զլխին և ներս տանելուց ու իւր տեղը կանգնեցնելուց յետոյ վերցնում են: Ջեմում թագաւորի ոտաց տակ կաւէ պղուղ են դնում ոտով կոտրելու համար:

Ագուլիսում պոսակատարութիւնից յետոյ նախ դնում են աղջկայ տունը, ճաշում են և ապա փեսայի տուն գնալու ժամանակ նորապսակները բարեկամները փողոցում սեղան են ուրքում և հանդիսականներին հիւրասիրում են: Թագաւորի ծառան (եթէ կայ) խալիչա է փռում նուապսակների ոտաց տակ և նոքա, վրայից անցնելով, փող են նուիրում ծառային: Թագաւորի տան բաղում աթոռների վերայ նստում են հարսն ու

փեսան և ընդունում են իւրեանց բարեկամների շնորհաւորութիւնը և նուէրները (շալ, թաշկինակ, մետաքսէ կտոր և այլն) որ մատուցանում են պարելով ձիւքում բռնած: Ապա հարսին տանում են կանանց սենեակը:

Երեկոյեան դալիս է հարսնեղբայրը, բերելով կերակուր հարսի համար, որ այդ օրը և հետեւեալ օրը կերակուրն ստանում է իւր հօր տնից:

Երեւանում և Վաղարշապատի ղիւղերում պսակի ժամանակ, եկեղեցու մէջ, հալս ու փեսան աշխատում են իրարից խլիլ մատանին և մինը միւսի ոտը սեղմել, ըստորում, նորանց կարծիքով, ով ում մատանին հանեց և ոտը սեղմեց, նա էլ կեանքի մէջ կիշխի միւսի վերայ: Այս սովորութիւնը կայ և Դարալադեանդի բնիկ հայ ղիւղերում (Խաչիկ, Կնիշիկ, Արփա, Աղաւնաձոր և այլն):

Թագաւորի տնից դուրս են բերում ձուաձեղ, հալուա, գինի, որոնց համը տեսնում են թագաւորը և քաւորը: Հէնց այդ ժամանակ էլ խալաթ են նուիրում հարսին: Թագաւորի մայրը և ազդակաւ կանայք պարելով՝ բարեւում են նորապսակներին, համբուրում են հարսին և թագաւորամայրը իւր նորապսակ որդու բերանը դնում է մի կտոր շաքար:

Ճեմով անցնելիս քաւորը թուրը բռնում է զլուխների վերայ և թագաւորի ոտների տակ փշրելու համար դնում է կաւէ ափսէ: Քահանան շուրջառը ծածկած՝ իրարից ջոկում է հարսի և փեսայի ձեռքերը և հարսին տանում՝ կանգնեցնում են կանոնաց բաժնում փափուկ բարձի վերայ: Այդ րոպէից քաւորը յանձնում է թուրը թագաւորին, որ պահում է իւր մօտ մինչև հարսանեաց վերջը:

Փեսայի բարեկամ կանայք հարսին խալաթ են տալի, որ նա համաձայնի նստել: Խալաթը ժողովում է հարսի համար հարսնաքիրը, մի պառաւ կին հարսի ազդականներից, որ նորան ուղեկցում է և մնում է նորա մօտ մինչև հարսանիքի վերջը: Բերում են հարսի բերած բաժինքը և կանանց մէջ մի առ մի ղննելով՝ ասում են «խնամին շէն կենայ». կանայք պարում են, ուրախանում են և երեկոյեան ցրում:

Դարալաղեազի զաղթական հայերի մէջ, երբ հարսանեաց հանդէսը պսակից վերադառնում է թաղաւորի տունը, հարսի ղլխին ցանում են չոր միլդ: Քարեկամները սովորաբար ընդառաջ դուրս գալով բարեւում են, իսկ ազապները ծիծաղելու և զուարճութեան համար երգում են հետևեալ երգը՝ ղիմելով թաղաւորի մօրը:

Թաղաւորի մէր, դուս արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր մինչեր եմ բերել,  
Քէ դաստա գիւլ եմ բերել:  
Թաղաւորի մէր, դուս արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր մինչեր եմ բերել,  
Կարմիր խնձոր եմ բերել:  
Թաղաւորի մէր, դուս արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր միչեր եմ բերել,  
Քէ աչքի լուս եմ բերել:  
Թաղաւորի մէր, դուս արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր մինչեր եմ բերել,  
Քէ ոժ (ոչժ) թաղաթ (նոչնր) եմ բերել:  
Թաղաւորի մէր, դուս արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր մինչեր եմ բերել,  
Քէ ծամ փետող եմ բերել:  
Թաղաւորի մէր, դուս արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր մինչեր եմ բերել,  
Քէ աչք խանող եմ բերել:  
Թաղաւորի մէր, դուս արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր մինչեր եմ բերել,  
Բերան ծող եմ բերել:  
Թաղաւորի մէր, դուս արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր մինչեր եմ բերել,  
Չերեփդ խլովս եմ բերել:

Թագաւորի մէր, դուստ արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր մինչեր եմ բերել,  
Պուճաղղ քանդող եմ բերել:

Թագաւորի մէր, դուստ արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր մինչեր եմ բերել,  
Նիւլսդ: Թագող եմ բերել:

Թագաւորի մէր, դուստ արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Ինչեր մինչեր եմ բերել,  
Քէ տնէ դուստ խանող եմ բերել:

Թագաւորի մէր, դուստ արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Քէ գեօլի դազ եմ բերել,  
Լեզուն կէս դազ եմ բերել:

Թագաւորի մէր, դուստ արի,  
Տես քէ ինչեր եմ բերել,  
Թոնդրին կոխող եմ բերել,  
Ակէն խանող եմ բերել:

Տանը մօտեցած՝ զուռնաչին ստանում է իւր խալաթը: Ստանում է խալաթ նոյնպէս և Հարսնեղբայրը: Նորապսակները ներս են մտնում տուն և տեսնում են, որ Թագաւորի Թախտին նստած է մի երեխայ, իսկ Հարսի տեղում նստած է մի աղջիկ \*) որոնք քաւորից մի քտնի կոպէկ ստանալով հեռանում են տեղներից: Սակայն Հարսը մնում է կիսնգնած իւր տեղը, չէ կամենում նստել. զալիս է սկսւթայրը, խոստանում է նուիրել նորան՝ օրինակ մի կով և ապա Թէ Հարսը Համաճայնում է նստել:

Երբ ամենքն էլ տեղաւորւում են և Թագաւորը իւր քաւորով և ազափներով նստում է իւր Թախտը, այդ ժամանակ սկսւում է ծաղը: Թագաւորի բարեկամները իրեանց տներից բերում են Թագաւորի Համար նուէր, այն է երկու երեք զա-

\*) Երեխայքը նստացնում են որ նորապսակները ծննդաբեր լինի: Խմբ.

Թայ, մրգեղէն, եփած հաւ, և ալլն և վրան վառած մեղրամոմեր: Այդ նուէրը կոչուում է ծառ:

Հէնց որ իւրաքանչիւր անկամ ծաղը զրոյց բերւում է ներս, Թագաւորի երկու կողքին նստած նրկու ազափներէց մինը բացականչում է. «Վեաւ որ էկաւ, բարով էկաւ: Թագաւորի ճրճկընէր.»

— «Համմէ». իսկոյն պատասխանում է նորան միւս կողքի ազափը: Ապա շարունակում է առաջինը, յիշելով ծաղ բերողի անունը.

«Ներսոն չիշայ, Թագաւորին բարի,  
«Ասված իւրը տայ հազար բարի,  
«Ոտն ոչխար, տկով գինի,  
«Ասված Թագաւորին օխտը որդի,  
«Օխտը որդու սեղան նստի,  
«Կիւտանը դաշտը պանի,  
«Չար կամը դուռը պատուի,  
«Հայ տունը շէն՝ հայ տունը շէն.»

Նոյն Դարալագեազի Ազատակ գիւղում նոյն խօսքերը կրկնում են հետևեալ կերպով.

Մարկոսն ուզեց Թագաւորին բարի,  
Ասված տայ ընդարը հազար բարի,  
Օխտը որդու սեղան նստի,  
Կիւտանը դաշտը բանի,  
Չար կամը դուռը պատուի,  
Կատուն մըռընչայ,  
Մուկը փըռընչայ,  
Օխտը տարուայ փուշը կընանչայ,  
Հայ տունը շէն, տունը շէն:

Ամեն մի ծաղ ներս մտնելիս բոլոր վերոյիշեալ խօսքերը նորից կրկնում են և ազափները ծաղերը վերցնում պահում են յետոյ վայելելու. այդ բոլոր ծաղերը միասին կոչուում են Թագաւորի խազնու:

Երեկոյեան լինում է մեծ հրաւեր: Գիւղի իւրաքանչիւր տան մեծը հրաւիրւում է ընթրիքի և այդ երեկոյ, ընթրիքից անմիջապէս առաջ, լինում է կանչ, այն է որ իւրաքանչիւր



Հրաւիրուած իւր կարողութեան չափ մի գումարով նպաստում է թագաւորահօրը: Մի մեծ սինի դնում են քահանայի և պատուաւոր Հիւրերի առաջ, կանգնում է ճարպիկ զաւուլչին, ու ամեն մի նուիրած փող ձեռքում պտտցնելով օղի մէջ՝ յիշատակում է տուողի անունը և դնում է սինու մէջ: Առաջին նուիրաբերութիւնը անում է քաւորը:

Կանչը վերջանալուց յետոյ սկսւում է ընթրիքը, որից յետոյ պարողները՝ արք և կանալք կազմում են մեծ շղթայ և մինչի ժամի 3—4 առաւօտեան պարում են 12 տեսակ պար, որոնց եղանակները նախ ծանր են և ապա աւտիճանաբար արագանում են: Պարերի տեսակները ոտքա են: 1. Ծանր զեօնդ. 2. Ծունկ կոտրուկ, 3. Մայմօ. 4. Երեք ոտ. 5. Մաշկէ. 6. Զէօրօր. 7. Եարզեօզալ. 8. Սէթալի. 9. Թալափի. 10. Սիւզմա. 11. Եալլի. 12. Թուուկ: Այս պարերի մանրամասն նկարագրութիւնը կարելի է կարդալ «Ճանապարհորդական նկատողութիւնք» աշխատութեան մէջ Քաջբերունոյ:

Հին Զուդայում կամ Հին Նախիջևանում հարսանիքի վերջին երեկոյին լինում է *կամիշը*: Այս տեղ էլ առաջինը նուիրում է քաւորը: Կանչը կատարում է ազափներից մինր-ճարպիկը-որ իւրաքանչիւր նուէր յիշելիս դիմում է թագաւորի մականներին (ազափներին) այս խօսքերով.

— Թագաւորի մականներն:

— Ամէն, ամէն. պատառիտանում են մականները միասին:

— Աստուած ձեզ բարի ամէն. Աստուած սաղ պահի քաւոր աղէն, Աստուած նորա որդուն (կամ եղբօրը և այլն) փոխանի, որ յիշեց մեր թագաւորին 10 մանկթ, շէն կենայ, շէն կենայ:

— Զէն կենայ, շէն կենայ. պատառիտանում են մականները:

Այսպէս էլ շարունակւում է իւրաքանչիւր նուիրողի համար: Ապա վերջում յայտնում է ընդհանուր գումարը, որից և ստանում է իւր վարձը ներկայ քահանայի ձեռքից, իսկ գումարը յանձնւում է թագաւորահօրը:

Ղազախի Ուզունթալա զիւղում նոյնպէս լինում է վերջին գիշերը նուիրաբերութիւն, որ այն անդ կոչւում է *յիշելիք*:

Մի ճարպիկ և լիզուանի մարդ, գլխաւորապէս դաւուլչին (թմբկահար), կանգնում է տան մէջ տեղ, հանդիսականների առաջ և զանազան աւելցուկներով գովում՝ գովաբանում է նուիրողներին՝ ձեռքում խաղացնելով նուէրը: Ջատ տալսեակ տարիներ առաջ, շատերը գիւղացիներից այդ յիշելիքի երեկոյին փողի փոխարէն յիշեցնում էին կով, խոզ, ձի, փեթակ մեղու և այլն:

Սովորաբար ճարպիկ յիշողը դիմում է թագաւորի մականրներին:

— Այ թագաւորի մականրնի. կանչում է նա:

— Համմէ համմէ. պատասխանում են նոքա:

— Աստուած ձեզ պարի ամէն, շէն կենայ Ղուգեսասնց Քիքի (Գրիգորը). Աստուած նրան հաստատ պահի, մեր զիւղից, մեր իշխաններից անպակաս անի, նրա մինը հարիւր տեառնայ՝ հարիւր՝ հզար. Նստուած նրա սուփրան քցած պահի, թիւնդին դրած, էս ուրախութիւնը մի օր էլ Աստուած նրան արժանացնի, ըսօրէց էլ նրա որթու կարմիրը կապենք, որ յիշըցրել ա մեր թագաւորին մի յաւ կով՝ ֆորթը տակին, շէն կենայ, շէն կենայ:

— Ձէն կենայ, շէն կենայ. կրկնում են մականրները:

Գիւղի չարաճըճի պատանիները, որ իբրև հանդիսատես ներկայ են լինում, սկսում են կովի նման բառաչել, ձիու նման խրխնջալ, խոզի նման կղկղալ, մեղուի նման բզզալ, նայած՝ թէ ինչ է յիշեցրած: Սակայն այժմ յիշեցնում են միայն դրամ և դորանով փակուել է տղայոց չարութեան ասպարէզը.

Դարալագեազի գաղթական հայերի մէջ, կանչի զիշերը, երբ հրաւիրուած ժողովո ըլլը անձնատուր է լինում պարի և ուրախութեան կամ մասամբ արդէն ցրուած են լինում, թագաւորը, ազափները և այլ մերձաւոր ընկերները հաւաքում են առանձին սենեակ կամ տուն և ուտում են հարսի հօրանց տնից ուղարկած ուտելիքները: Այս ընթրիքը ասում է «սկւժաժայ»:

Դպալու գիւղում թագաւորի «որսից» յետոյ է լինում «սկւժաժայ»: Այդ տեղ զոքանչը փեսայի համար ուղարկում

է մի քանի գաթայ, եփած հաւ, մի աման հալուա, մէջ տեղը դրած արծաթ մանէթ, աւելի կամ պակաս, ըստ կարողութեան, իբրեւ նուէր փեսային: Զուռնան ուղեկցում է այդ ուտելիքը մինչև փեսայի տունը:

Բասենում և Ղիրակում ասում է «առկաժաժուն» և լինում է այն երեկոյին, երբ «որսից» կամ նորանց բարբառով «հաւթուունքից» մնացած հաւերը ուտում են ազափները և այլ մօտիկ բարեկամները: Այս ընթրիքի ժամանակ թագաւորը չէ կամենում ուտել, չէ կամենում ատամները շարժել, մինչև որ հարսնեղբայրը փող է նուիրում նորան:

Ագուլիս „առկաժաժի“ փոխարէն, երկուշաբթի օրը լինում է *խնամականչ*: Ազափբաշին զուռնայի հետ գնում է հարսնահօր մօտ և հրաւիրում է հարսի ծնողաց և բարեկամներին փեսայի մօտ: Փեսայի տանը սորանց ընդունելու ժամանակ փոխադարձ տալիս են միմեանց կարմիր ձու:

Հին Ջուղայում կանչի ընթրիքի հետեւալ առաւօտ, երկուշաբթի օրը, թագաւորի տան բազում, գորգի վերայ քաւորը դնում է խաչաձև թուրը և պատեսնել: Մօտն էլ մի բաժակ գինի: Թագաւորը երեք անգամ ծունր է իջեցնում թրի վերայ և բաժակ գինին խմում: Ապա երկու ազափ բռնում են թրի երկու ծայրը՝ սուր բերանը դէպի վեր: Ազափբաշին տալիս է թաղաւորին մի կենդանի հաւ, որ բերել էր նա հարսի հօրանց տնից: Թագաւորը հաւի ոտերը բռնած, նորա վիզը այնպէս է զարկում թրի բերանին, որ հաւի վըլուխն իսկոյն և եթ թռչում է: Ազափներն էլ նոյն ձևով մորթում են իւրեանց տնից բերած հաւերը և այս ասում է «որս տալ»:

Որսի հաւերը եփում են և այգիներում վալելում են այն ուտելեաց հետ միասին, որ ազափբաշին բերել էր հարսի հօրանցից: Այդ երեկոյին նորահարսը պարում է:

Այս տեղ, ժողովրդի սովորութեամբ ազափբաշին, բացի վերոյիշեալ պարտաւորութիւնները, որ մենք արդէն տեսանք, ունի և հետեւեալ պարտականութիւնները. ապահով պահել թագաւորի վլիտարկն ու կօշիկները, որ հալոնատան չար տղայք

աշխատում են գողանալ և փրկանքով դարձնել. բ. Հարսնատնում թագաւորի Համար բերած «խոնջաները» պահել, որպէս-  
զի տղայքը չգողանան ուտեն: գ. Հարսնահօր տնից որսի Հա-  
մար Հաւ բռնել և դ. թագաւորի շորերը Հագցնել:

Այս պարտականութիւնները Վաղարշապատի գիւղերում  
ղրուած են խաչեղբօր վրայ:

Պաւալու գիւղում ազափները բերում են մի մի Հաւ և  
առաջինը թագաւորն է զարկում թրով Հաւի վզին և զլուխը  
թռցնում, ապա ազափները: Սա ասում է «որս»: Միութեմ  
Հաւերը կանխապէս թագաւորի տան երգիկից ցած են ձգում և  
ապա պատրաստում են ու ուտում:

Պարալագեագի գաղթականների մէջ կանչի Հետեւալ ա-  
ռաւօտ, երկուշաբթի, թագաւորը, քաւորը և ազափները  
սագանդարներով կամ զուռնայով պտտում են բարեկամների  
տները և Հաւեր ժողովում, որ ասում է «ղուշ» և ծառերի  
Հետ միասին կազմում են թագաւորի խաղան:

Հրաւիրուածները, իբրև վերջին ճաշ, վայելում են խաչ,  
այսինքն ոտ ու գլուխ:

Սալմաստի գաղթականները Հարսանիքի վերջը երբեմն  
պարում են և երգում Հետեւալը.

Լուսնակը կըշտանց կէթայ,  
Խարսները խերանց կէթայ,  
Էշ կնիկը, գէշ կնիկը,  
Մաճուն կուգեմ թան կբերի,  
Ալըրմաղով ցան (աթարի փշրանք) կբերի:

Պարալագեագի Ազատակ գիւղում, Հարսանիքի վերջը, իր-  
բիմն երգում են ստորև գրած երգը և Հետը պարում են  
«ծունկ կոտորուկ» պարի եղանակով:

Խատի կէս կորեկ ունեմ ցանելու խամայ.  
Տունը մէ ոսկի (վեցկի) տուէք վարելու խամայ.  
Տունը մէ մանգեռ տուէք ցանելու խամայ.  
Տունը մէ մալգօն (մանգաղ) տուէք քաղելու խամայ.  
Տունը մէ ջառջառ տուէք ծեծելու խամայ.  
Տունը մէ քեռուէշք (որսելի) տուէք էրնելու (քամել) խամայ.  
Տունը մէ սարաթ տուէք մաղելու խամայ.

Տունը մէ թիւրա ( $\frac{1}{2}$  փթանոց չափ) տուէք չափելու խամայ:

Տունը մէ ճաղաչ տուէք աղալու խամայ:

Տունը մէ թոնդիր տուէք թխելու խամայ:

Տունը մէ կնիկ տուէք խանելու խամայ:

Տունը մէ մարդ ժողուէք ուտելու խամայ:

Ժողովուրդը ցրուելուց յետոյ՝ Թագաւորը, ազաւիները և մօտ բարեկամները բանում են Թագաւորի խազնան, վայելում վերջացնում են, ապա ազաւիները դատաստան են բանում լաւ և համր Թագաւորի անունից: Ներկայ եղողներէն ով քիչ փող է նուիրում ազաւիներին, վերջիններս իսկոյն ենթարկում են նորան զանազան պատժի, կտանաւորում են, կապում են ալք և կնոջ միասին և լայն:

Զիրակի, Կարսայ և Քասենի գլուղերում առաջինը Թագաւորն է զարկում հաւի գլուխը և այդ հաւը պէտք է ուտեն պսակուած մարդիկ, իսկ միւս հաւերից մինը քահանայքնն է, մինը քէհինը, մինը զուռնաչուն և մինը հարսին ու փեսային, մնացածն՝ ազաւիներին, որ յետոյ ուտում են: Հաւերը ժողովում են ազաւիները և դրանց մորթելը կոչում է «հաւ-թուռնք»: Սորանով էլ վերջանում է հարսանիքը:

Դարալագեազի գաղթականների մէջ Թագաւորի խազնան կողոպտելուց յետոյ՝ հարսի մօտ ժողովում են կանայք, բերելով իւրեանց հետ զանազան կերակուրներ, որ նորանցում անուանում է քեւսայ: Ապա զուռնայով գնում բերում են հարսի ջհէզը, որ մի ազաւիի գլխի վերայ դրած պարելով բերում են: Դալիս է Թագաւորի հայրը, որի բացակայութեամբ չէ կարող բացուել ջհէզը և տալիս է մի ուրբի և աւելի ընդտումը (նուէր) ջհէզ պահող հարսնամօրը կամ հարսի քրոջը:

Կանայք մի առ մի գննում են ջհէզը և յետոյ յանձնում փեսայի մօրը, որը իւր կողմից նուիրում է այս կամ այն բարեկամին ջհէզից մի զոյգ գուլպայ, ձիու նոխտա, ջրի բաժակ և այլն:

Հարսնեղբայրը (խարսնաղբեր) որ մինչև այդ ըրպէն լինում է նորահարսի, իւր քրոջ մօտ, ստանում է փեսայի հօրից իբրև նուէր մի կաթա, կամ գլխարկ կամ այլ հագուստ:

Խաշն ուտելուց յետոյ երեցփոխը կտրուած է ուրցը և իւր զարդերով մի մի ճիւղ բաժանուած է պատուաւոր մարդկանց, իսկ մէջ տեղի գլխաւոր ճիւղը նուիրում է քաւորին և նորանից եկեղեցու օգտին ստանում է նուէր: Քաւանան բանում է նարօտը և խարջըկթը (ուսկապները):

Ազուլիսում թագաւորին արգելում է շիմում բարեկամներին մի երեխայ և առանց նուէրի չէ թողնում որ մտնի Հարսի սենեակը նարօտը վերցնելու քահանայի ձեռքով: Քաւորը թուրը հանած կանդնում է՝ քանի որ քահանան կատարում է կարգը, և ապա թրով կտրում է նարօտը և տալիս է թագաւորին բարձի տակ պահելու համար:

Դարալագեագի Կորագիզ, Սէս և այլ գիւղերում, նարօտը անմիջապէս վերցնելուց յետոյ, ագափները բանում են փեսայի հագուստի բոլոր կապերն ու կոճակները, նոյնպէս և արիւնոտ դանակը, որ նորանց բարբառով ասւում է *խանգեօրձ*, այն է հանգոյց: Նոյնը անում են և Հարսին նորա *հարսնքիւրները*:

Հարսանիքը սորանով վերջանում է, բայց փեսան եօթ օր պաս է պահում, որ եօթն արու գաւակ ունենայ:

Պսակուելուց յետոյս երբ նորահարսը առաջին անգամ գընում է եկեղեցի, նորա զէմի պատկերի շուրջը վառում են շատ մոմեր: Մեծ պասի միջինքին Հարսի հայրը իւր սողջկայ համար բերում է *թաքաղ*, այսինքն զանազան մրգեղէն և ուտելիք: Ծագկազարդին իւր սողջկան հրաւիրում է իւր տուն և այդ կոչւում է դարձ, և պահում են նորան մինչև Համբարձում:

## Ն Ա Ն Ի Կ Ն Ե Ր

ԵՐԵՒԱՆԵՑ ՔՆԵՑՆԵԼՈՒ ԺԱՄԱՆԱԿ.

(Օրօրոցի երգեր)

Ա.

Դարալագեագի Կնիւթիկ գիւղում:

Նանիկ ասեմ՝ քնես դու,  
Ծածկեմ՝ քրտնես դու,

Ծածկաճն եղ գցեմ,  
 Վարդի նման փռուես դու:  
     Սիրտս խոցով եարաց ա,  
     Թաքուն չի, աշկարաց ա,  
     Դեղ կանեմ, դարման կանեմ՝  
     Դեառ էն եարէն եարաց ա:

Աստըծունէ նման ա,  
 Թոռ (անձրև) կաչ, տափը նամանայ,  
 Նանին բերի քիանայ (քեզանից)  
 Բաջու սիրտը թռուանայ:  
     Ես նան ունեմ մոլորած,  
     Գիշերը քունը կորած.  
     Նանն ու բաջին ի՛նչ անի.  
     Պուճուր տղայ մլորած:

Չարդախը ցան եմ ածել,  
 Բույդ նման եմ ածել,  
 Ես էլ քեզ ջան եմ ասել,  
 Մեծացրած ման եմ ածել:  
     Նանիկ արա, մեր պզտիկ,  
     Չամիչ բերեմ՝ կեր պզտիկ,  
     Ծառի տակին ձնէ բուկ,  
     Քաղեմ եփեմ, կեր պզտիկ:

Բ.

Դարալպեհազի խաչիկ գիւղում պապը իւր թոռին խա-  
 ղացնելու ժամանակ.

    Ձիւնն եկաւ քուլաց քուլաց,  
 Պապն ասեց դանեն ուր ա,  
 Գէլն ասաց, հրէս տարաց,  
 Զունն ասեց, հրէս բերի,  
 Պոչիկ թիւլաց,  
 Մեղըը կերար, պուլիկս հւր ա:

Գ.

Նոյն գիւղում, յուսաբացին, երեխային խաղացնելու ժա-  
 մանակ մալրը երգում է:

    Լիսը լիսացաւ.  
     Հարսը վերկացաւ.  
     Հացը գողացաւ.  
     Կերաւ կշտացաւ.

Սկեսուրն իմացաւ,  
 Պատրոնը կռուացաւ.  
 Գնաց թուրքացաւ.  
 Տէր ողորմեա, Տէր ողորմեա,  
 Դ

Ղազախի՛ Ուզունթալա գիւղում տատն իւր թռռին խաղաց-  
 նելու ժամանակ:

Պապար կանի կրտիտը,  
 Հարսն ու աղջիկ խտլտը (գիր'ը.)  
 Խնձորը կծի, ծուլ անի,  
 Զիզի հարսին կուլ անի:  
 Ծառի ծէրի չարթն (կաշաղակ) եմ,  
 Ըղջկերանց մարդն եմ,  
 Ծառի ծէրի հոպոպն եմ,  
 Ըղջկերանց փոփոքն եմ.  
 Ծառի ծէրի ճիւղէն եմ,  
 Աղջկերանց գիւղէն եմ:  
 Ե.

Հին Ղախիջլանում:

Լալա ասեմ քունդ տանի,  
 Չար կամարիկ ջուրը տանի,  
 Ով որ քեզ չի սիրում,  
 Թող նրան ջուրը տանի:  
 Էս օր մեր տունն խան ա գալու,  
 Բաղ ու բաղչէն ման ա գալու.  
 Հարս ու աղջիկ էջվանումը,  
 Թուփ ծաղիկը մէջդանումը,  
 Ոսկին ծոցին ճնկճնկաց.  
 Այ ձին տակին խրխնջաց:  
 Զ.

Երևանում և Ղազախի Ուզունթալա գիւղում, ձեռքերի  
 վերայ թռցնելով երեխային:

Էդ հով էր էդ կտերը,  
 Թուրքէք էդ ծտերը,  
 Ազափ տղի տեղն ինչ ա.  
 Կոկոմ կոկոմ ծծերը:  
 Թուր, թուր, թռցնեմ,  
 Սև հաւի միս կերցնեմ,  
 Ազափ բաշուն հասցնեմ:



Է.

Հին Նախիջևանում աղջիկ մանկան համար:

Դանդանի դանդան պիտի,  
Մի լաւ տղայ բանդ պիտի,  
Քիբը քար ու քանդ պիտի,  
Դան դանի դան դանեցի,  
Բերանը եկեղեցի,  
Տուն եկաւ համբուրեցի,  
Դուքս եկաւ բարեցի,  
Աղջիկ ունիմ նմանի,  
Ձենք տալ հազար թիւմանի,  
Յուրդ բերէք բաժինք անի,  
Ուղտ բերէք բարձի տանի.  
Ստանք մի բազիրգեանի  
Քորին գայ ճեհէզը տանի.

Ը.

Ալէքսանդրապօլում:

Ծափին ծափին կուկուլայ,  
Հալուայ շաքեար կուլ կուտայ,  
Նլէք, աշեցէք վե գուքայ,  
(Տուբիթ) խանումը տուն գուքայ,  
(Կաբրիէլ) աղան տուն գուքայ,  
Ձի խորոզը (աքաղաղ) մորթեցէք,  
Թղթով թնդիր վառեցէք,  
Տուբիթ խանումիս փալը պահեցէք:

Թ.

Դարալագիագի էրդափին գիւղում, երեխային լողացնելու և քուն դնելիս:

Էրկնը վզիկ,  
Թափտէք ճթիկ,  
Եռնէր քնիկ,  
Քաղամաթի քունը քեզիկ:

## ԵՐԵՄԵՅԱՆ ՈՍԵԼԻՔՆԵՐ

1.

Աղէքսանդրապօլում ամպը որոտալու ժամանակ երեխայքը,  
մէջքը պատին քսելով, արտասանում են.

Ամպը գոռաց  
Մուկը ճռռաց,  
Մալրամ խաթուն  
Թախտը նստաւ:

2.

Ղազախի Ուզունթալա գիւղում:

Ա՛ կնանիք,  
Եկէք, գնանք Չըրթմակը,  
Չըրթմակայ ճամփէն դէօրն ա.  
Այա քօլի խնձեօրն ա,  
Խնձեօրը կճեմ ծուլ անեմ,  
Զիզի հարսին կուլ անեմ,  
Պատրիք անեմ պատ քցեմ,  
Սաղրուն (ձիու գաւակը) նի ըլեմ (հեծնեմ) չափ քցեմ:

3.

Դարալագեազի խաչիկ գիւղում, ցուրտ եղանակին, երբ  
արևը թագնուած է ամպերի յետև, երեխայքը կամենալով  
տաքանալ, աշխատում են դուրս կանչել արեգակին:

Արև, արև, եկ, եկ,  
 Զիզի քարին վեր եկ,  
 Հորն ընկնեմ, ձորն ընկնեմ,  
 Կարմրագլիկ դուրս ընկնեմ,  
 Քու հէր, քու մէր եկել ա,  
 Թուր ու թուանք բերել ա,  
 Գոմշու ոտին տուել ա,  
 Դուան տակին հորել ա,  
 Մուկն եկել ա, հանել ա,  
 Կատուն ետնէն վազել ա:

4.

Նոյնը ձարուրի խանլըխլար գիւղում:

Արև, արև, եարի,  
 Դայա բաբազ էկիրի,  
 Ոսկի թանան պիրիրի,  
 Ծառը տակը դիրիրի,  
 Աքլեօրն էկէ՝ կճըճէ,  
 Կոր քեալն էկէ կոխըճէ,  
 Տէրտէրն էկի օխնիրի,  
 Տիրօխնին էկէ՝ լացիրի  
 Կնեաց խօրնը մօրը ճիւր տաչ իկեաց,  
 Սողոողիկ, դողդողիկ,  
 Ս'է տաք արև տու տաքնամ:

5.

Նոյն խանլըխլար գիւղում և Հին-Նախիջևանում աղքատ  
 գերդաստանի մասին ասում են:

Կար մէ իրիկ,  
 Կար մէ կնիկ,  
 Ձինեցին թաղկէ տնիկ,  
 Աւին գիդան մէ կոր պլիկ,  
 Էն էլ տուին ծամունի,  
 Ծամունն եկաւ մուկը տարաւ,  
 Զքեաթ, շքեաթ, մուկն ի շքեաթ  
 Զարկին մկան պոչը կրրին:

6.

Դարալագեազի բնիկ Հայերի մէջ ցուրտ եղանակին:

Ցուրտ ա, ցուրտ ա,

Մօլլէն քիւրդ ա,

Տէր տէրը հայ ա,

Ջուալի թաչ ա:

7.

Նոյն տեղում զկրտոցը կտրելու համար:

Քեռին եկաւ պակը,

Սեւ պտուկը շալակը.

Պտուկն ընկաւ, կտորվաւ,

Ջկրտիկը կտորվաւ:

8.

Երևանում եթէ երկուսը իրար կենաց խմելով, ուշադրութեան չեն առնում ուրիշներին, այդպիսիների մասին ասում են:

Սաղաթը խմեց Մաղաթին,

Մաղաթը խմեց Սաղաթին,

Մեռնեմ ձեր անկարգ աղաթին:

9.

Երևանի շրջակայ գիւղերում աղջկունք ասում են:

Հայ, հարայ անգս	} ներքին ծնօտ.
Կոտրուեց տանգս	

Մէկ պառաւ աղջիկ

Ընգել ա ճանկս.

Ծեծում եմ, լալիս ա,

Կանչում եմ գալիս ա,

Սիրում եմ խօսում չի:

10.

Հին Նախիջևանում նոր նշանուած երիտասարդի համար ասում են:

Փեսայ, փեսայ, փստացնեմ,

Դռան տակը նստացնեմ,

Մի ճոթ հացով կշտացնեմ,

Մի թաս գինով զժուացնեմ,

Երկու բարձով քնացնեմ:

## 11.

Դարալագեազի հին և նոր հայերի մէջ պտտում է մի անէկդոտ մի քահանայի ու նորա տիրացուի մասին, որ հրաւիրուած են եղել մի աղքատ հիւանդ կնոջ ճաշակելու և քահանան շարականի երգեցողութեամբ հասկացրել է տիրացուին, որ պառաւ հիւանդի կացինը գողանայ:

Ք Ա Հ Ա Ն Ա Ն

Մոնթիկ, մոնթիկ,  
Առջի քոնթիկ,  
Նայիր պառւի գլխատակին,  
Կացինն առ դիր կռնատակիդ,  
Ողորմեա քո ստեղծուածոց  
Յուսով ի քեզ ննջեցելոց:

Պ Ա Ռ Ա Ի

Տէր տէր, տէր քահանայ  
Փորդ մտնի սև սատանայ  
Առ քո օրհնանքն ու յետ գնա,  
Թող մեր կացինը մեզ մնայ,  
Ողորմեա քո ստեղծուածոց,  
Յուսով ի քեզ ննջեցելոց:

## 12.

Նոյնը Դարալագեազի նոր հայերի բարբառով:

Ք Ա Հ Ա Ն Ա Յ

Ինդա կացին,  
Դռան տակին,  
Վերու, կոխա  
Մէջ տոպրակին:

Տ Ի Ր Ա Յ Ո Ի

Պոճն երկան է անիրաւի,  
Չի պարտկուիր  
Մէջ տոպրակին:

Ք Ա Հ Ա Ն Ա Յ

Վէրու, տար,  
Զարկ ընդա քարին,  
Պոռը կոտրա  
Մէջ տոպրակին:

13.

Նոյն հայերի մէջ հարսն սկեսուրի հետ կուտելուց յետոյ:  
Կեսուր ինձի զրկիրի,  
Անթրոցով մրկիրի,  
Կեթամ՝ խանին դատ կանեմ,  
Ճօշ տունը վերան կանեմ,  
Փստիկ տունը շէն կանեմ:

14.

Դարալագեազի Էրզաւիին գիւղում, երեխայոց խմբից ճա-  
նապարհ գնալու առաջ ընկնողների համար ասում են:

Առջին, առջին  
Գէօջարչին (աղաւնի)  
Դաշագ (մօրդ) բռնի  
Կոր չարչին:

Իսկ յետ մնացողները համար ասում են:

Իտին, իտին,  
Իտմը կծի,  
Խարիր մանգաղ  
Դաշուդ կցին:

15.

Դարալագեազի Քարազլուխ գիւղում աղջկունք վերվեր  
Թռչկոտելով երգում են:

Խըշ, խըշ, իգդա (փշատ) խըշ,  
Իգդա բըզըմ բաղդա խըշ,  
Ես խսանի (հիւսնի) Թոռն եմ,  
Կիր Մարանի խարսն եմ,  
Կինդս ընկաւ բըլըխտօր, (անյայտ բառ)  
Պտիսի, հայ պտիսի:

Ալ արբշում կծխի,  
Գեղի ըռէս խէրիկս ի,  
Տայք տանտիկին մէրիկս ի,  
Քեարվան զուան քեռիս ի:

16.

Նոյն տեղը երեխայք միմեանց խարդախութիւնը տեսնելով:  
Սատանայ, հայ սատանայ  
Պոչիդ, տակը տիտանայ  
Քանի զարկեմ խաստանայ,  
Աղջիկներուն մօտանայ,  
Պառաւններին զատանայ:

17.

Չարուրի Ուլիանորաշէն գիւղում խաղին չմասնակցող Իրի  
խային բարկացնելու համար ընկերները ասում են:

Զրուպօ, զըռպօ, զըռպ անեմ,  
Ճախայկ թալեմ խըրկ անեմ:

Իսկ չմասնակցող երեխան պատասխանում է.

Ընկերս պէ,  
Կորկոտս կէ:

18.

Դարալագեաղի Ազատակ և միւս գիւղերում:

Ա.

Էս քշեր մէ երազ եմ տըսէ,  
Ղամբար գեօլերն եմ լողցէ,  
Մէ կուց աւազ եմ կողցէ,  
Տէր տէր, մեղայ Աստըծու:

Բ.

Խաւերը մտան կեօրծի խորը,  
Աղուէսն է կերաւ խարսի փորը:

Գ.

Նարէք էթանք ինձի,  
Մէ փարա տանք բրնձի,  
Նս քէ թալեմ, դու ինձի:

Դ.

Հալաց, հալայ, բալարի,  
Ալդըմ սալամ բալարի.  
Ես լուսնակ, դու արև:

Ե.

Ձաղանայ չաղչաղանայ,  
Մալէ, մալէ, դարկէ դարկէ,  
Սև սամաթեռ օղն ու կօճակ,  
Մէ բողոճակ թեխ վեր դուռը:

19.

Նոյն զիւղերում կորուստ որոնող երեխայքն ասում են.

Սատանայ, սատանայ,  
Ինչ կիտեր ես՝ եարի կիսենք,  
Չատը քեզի, քիչն ուր է.  
Սատանայ, սատանայ,  
Ջարկեմ, պոչիդ տակը փետանայ:

20.

Նոյնը Ալէքսանդրապօլում:

Սատանայ,  
Պօչիդ տակը բանրմ կայ,  
Կէսն ընձի, կէսը քեզի:

Նոյնը Չամախի:

Սըտանայ, մտմտանայ,  
Մին զադիկ ամ կորցրալ,  
Նաչիզը քիթի, ինձի տուր:

21.

Երևանի կողմերում երգում են.

Հէքեաթ, հէքեաթ, պապս ա,  
Ղաշղա քուռակ տակս ա,  
Հեճնեմ, էթամ էրևան,  
Էրևանայ կուտ բերեմ.  
Կուտը տամ հաւերին,  
Հաւերն ինձի ձուձու տայ,



Ձուձուձ տանեմ դարփինին,  
 Դարփինն ինձի շղփինկ տայ, (անկոթ դանակ)  
 Ըղփինկ տանեմ, հարսներին,  
 Հարսներն ինձի գաթայ տան,  
 Գաթէն տանեմ չոբանին,  
 Չոբանն ինձի գառը տայ,  
 Գառը տանեմ Աստըծուն,  
 Աստուած ինձ մի աղբէր տայ,  
 Աղբէր, աղբէր, ջան աղբէր,  
 Դու բերդի գլխին՝ աղբէր,  
 Ես բերդի տակին՝ աղբէր,  
 Չալ չալ կովերն ինչ էլան,  
 Նախրատափին գիւմ էլան,  
 Մերայ, մերայ, գիշերն արի կաթ կթի,  
 Կաթը դրի կրակին,  
 Ման եկայ չալ տօրակին,  
 Այ գալում աղբէրակին,  
 Դու իմ աղբօրն ի՞նչ արիր,  
 Քէ դնեմ իշի քուռակին։

22.

Դաւալու գիւղում, գարնանը, երեխայքը խմբովին դաշտ  
 զբօսանքի գնալու ժամանակ ասում են.

Չա, չա, չալթուկ չա,  
 Չալթուկ փռեմ չորանայ,  
 Տամ հաւերին կուրանայ,  
 Հաւերն ինձի ձուձու տան,  
 Ձուձուձ տանեմ դարբնին,  
 Դարբինն ինձի շղփինկ տայ,  
 Ըղփինկ տանեմ հարսին,  
 Հարսն ինձի գաթայ տայ,  
 Գաթէն տանեմ չոբանին,  
 Չոբանն ինձի գառը տայ,  
 Գառը տանեմ Աստըծուն,  
 Աստուած ինձի աղբէր տայ,  
 Աղբէր, աղբէր, ջան աղբէր,

Ջանս քէ դուրբան աղբէր,  
Դու բերդի գլխին աղբէր,  
Ես բերդի տակին աղբէր,  
Բերդը պլուցին, աղբէր,  
Գինին թափեցին, աղբէր:

23.

Ղազախի Ուզունթալա գիւղում:  
Հէփիաթ, Հէփիաթ էս պապս,  
Ղաշղա քուռակ էս տակս,  
Գնացի ձուլաւէր,  
Տեսայ մի հլիվեր (ալեոր)  
Մտայ մի ճաղաց,  
Միջին մի կտաղած,  
Մի հաց ունէր մկան կերած,  
Մի հարսն ունէր թոնրի էրած.  
Լինգը քաշեց կոճերն աղաց:

24.

Ալէքսանդրապոլում.

Հէփիաթ, Հէփիաթ պապս,  
Ղաշղա քուռակ տակս,  
Հեճնեմ, էրթամ էրեւան,  
Կինի խմեմ, գիրանամ.  
Հաւերիս կուտ ու ջուր տամ,  
Հաւերս ինձի հաւկիթ տան,  
Հաւկիթը տանեմ խառատին տամ,  
Խառատն ինձի շուի տայ,  
Զուին տանեմ չոբնին տամ,  
Չոբանն ինձի գառ տայ,  
Գառը տանեմ Ասծուն տամ,  
Աստուած ինձի աղբէր տայ,  
Ողբէր, աղբէր, ջան աղբէր,  
Դու բերդի պատին աղբէր,  
Ես բերդի տակին աղբէր,  
Չաքար մաղեմ, կեր աղբէր:

25.

Չարուրի Ուլիա Նորաշէն գիւղում խմբուած երեխայքը  
Հանելուկները ասած վերջացրած, ապւս չեն գտնում, ասում են.  
Խանելիւք, խանմանելիւք,  
Քեզի խանեմ մէ բալաք ձմերուկ: (գոյնզգոյն):

26.

Նոյն գիւղում, գարնանը, առաջին անգամ ամպը որոտա-  
լիս, երեխայքն աչքերը դէպի երկինք, ձեռքերը լայն բանում  
են և ասում երեք անգամ:

«Մեր ծծումի (խնոցի) կարագը էդ դըդայ ընի»:

Կամ պատի քարը կրծելով՝ ասում են երեք անգամ:

«Իմ ատամները քեզ պէս պինդ ըլի, քար»:

Կամ մէջքը պատին երեք անգամ դիպցնելով ասում են:

«Պատ, իմ մէջքի թուլութիւնը տամ քեզի.

Քու մէջքի պնդութիւնը տու ընձի»:

27.

Նոյն տեղում կարճահասակ՝ մարդուն երեխայք ծաղրում են.

«Ալի (Յակոբ) կաքաւ,

Վեարդի տափար, (թագնուար)

Փետով զարկեմ,

Փիտուր թափար:

28.

Նոյն տեղում ընդունելով, որ կաչաղակի (ղաջըլայ) կարկա-  
չելը նշան է Հիւր գալուն, երեխայքն ասում են:

Ղաջըլայ, բարով էկար, խազար բարի

Թէ խէր ես, քելի, մէյն էլ եարի,

Թէ շառ ես, ոտդ կոտրուի, էլ մի եարի:

29.

Նոյն տեղում աղջկունք, մի ոտի վերայ պինտ պտտուե-  
լով ու փէշերը քամուն տալով, յանկարծ նստում են գետնին և  
ասում:

Անթրան (անուն).

Պատէն թռամ,

Ինզեամ, մեռամ:

30.

Նոյն տեղում:

Աւաշան (անուն).

Թումաշան. (անուն)

Գնացին, պոլորին բերին քեանս մէ շան

Վեճաւ էր տըսէ էդ թամաշան:

31.

Ալէքսանդրապօլում աղջկունք վեր վեր թռչկոտալով:

Ելաց էրդիկ, վեր վեր ընկաց,

Խաչքը կոտրաւ, ես նես ընկաց,

Գլօրեցաց, թնդիր ընկաց,

Օխտը պուտուկ տօլմա կերաց,

Էլի ըսի՝ չկշտացայ:

32.

Նոյն քաղաքում կարապետ անունով մարդուն ծաղրելու:

Կարապետ,

Կարմիր վարպետ,

Ջան վարդապետ,

Իշու կարպետ:

33.

Նոյն տեղում աղջիկները թռչկոտալով երգում են միասին:

Զփիկ, գփիկ զարն է,

Ալուան ծաղիկն առնէ,

Իմ տալը տախտակումն է,

Կանանչ կապան գլխուն է,

Բերանն առած լեղի է,

Բերնես թափածն գինի է,

Գինի, գինի լաջերուն,

Վարդ մանուշակ հարսներուն.

Տանձ ու խնձոր աղջրկներուն,

Բթոցմ աղբ մանչերուն:

34.

Նոյն տեղը խաղացող խումբը ցրուելու ժամանակ:

Ծտի բուն, ծտի բուն,  
Երբ պտի մթնի գնանք տուն,  
Գնանք տեսնանք հարսը քուն,  
Կեսուրը կշտին, քոփակ շուն:

35.

Նոյն քաղաքում աղջկունք գնդակ խաղալու ժամանակ:  
Մէկ, երկուս, տասնըվեց,  
Ես էլ ըսի տասնըվեց,  
Դուն էլ ըսիր տասնըվեց,  
Ձեռն հաւատաց, հաճբրէ տես:

36.

Նոյն տեղում երեխայքը թռչկոտալով:  
Մէկ, էրկուս, յերկըննաս,  
Յերեկ, չորս, չորնաս,  
Հինգ, վեց, վերնաս,  
Օխտը, ութը հար կերթաս,  
Իննը, տասը տուն կերթամ:

37.

Ղաղախի Ուզունթալա գիւղում «չիլզի» կոչուած խաղի  
ժամանակ:

Սըրմի (կապոյտ) վիլա, (օղականման փաթթած թել)  
Կուռդ թիլ ա,  
Ընկերը հետուկ, (ընկերիդ նման)  
Աչքիդ ծետուկ.  
Ընկերիդ ճաթէն կտրես,  
Բաբինանց Ձատինի կօլօլ աչքն ուտես:

38.

Նոյն գիւղում:

Ա.

Սչք, բէն,  
Տաշտին դմփեմ,  
Օխտը պաղարճ խըտըտեմ,  
Գնամ զեղը պտտեմ,  
Դամ կլեօխդ դմփեմ:

Բ.

Հրէս կկեայ փլաւը,  
Թակուրճակիս ղլաւը:

39.

Նոյն գիւղում, երբ երեկոյեան դէմ, եկեղեցու զանգերը  
զարկում են, որպէս զի իմացնեն ժողովրդին վաղուայ տօնը,  
երեխայքը ուրախութեամբ թռչկոտում են և ասում:

Էգուց կիրակի,  
Էրմանի բեագի,  
Չալ հաւը ծրտեց,  
Ձուն քամակից շարտեց:

40.

Ջամախու գիւղերում երկ երկու կամ խմբովին ձայնով եր-  
գում են ու ծափ տալի.

—Արա հօ, քո մար հօր ա,  
«Արա հօ, քեացալ ա Չաքի.  
—Արա հօ, հինչ կըպիրի,  
«Արա հօ, զար ու զարբաբ,  
—Արա հօ, ինձ էլ կտան.  
«Արա հօ, պա խէ՞ չըմ տալ:

41.

Նոյն տեղում թւի շարժումը նմանեցնելով ճախարակին  
ասում են.

Յըզ, վըզ չխարակ,  
Ես հաստ մանեմ  
Դու պերակ:  
ԳՈՒԹԱՆԻ ԵՐԳԵՐ

Ա.

Բասենի գիւղերում գութան վարելիս հօտաղները երգում են:  
Խըլլսուն (առաւօտ) թթու թան,  
Կէս օրին ոսպէ վռիկ (ապուր)  
Իրիգուան աւելուկի աղցան,  
Դէհ, հողովել արա,  
Մուխսի (մահտեսի) գութան:

Բ.

Նոյնը Ղազախի գիւղերում:

«Մաճկալը մաճին,

Դիւռն ընկաճին,

Ճիտ անեմ (գրկեմ) մաճկալի բաջին,

Հորիքը պտտեմ

Մաճկալի բաջին խտրտեմ:

ԱՊԱՆՈՎՈՒԹԻՒՆ «ԽԱՐԵՈՒՆ» ՑԱՒԻՑ

Ճարուրի Ուլիանորաշէն գիւղում ով կամենում է խար-  
բուխով չվարակուել, ասում է խարբուխով հիւանդին.

Ճաղցէն եմ իկեալի,

Կլոխս ալրոտ է:

Հիւանդը հարցնում է.

—Դաւան (ուղտը) քանի ոտէն կլլի.

—Չորս, պատասխանում է առողջը.

—Խազ ու խարբուղս քեզ խէտ փոխս

շարունակում է հիւանդը:

Ե Ր Ե խ Ա Ն Ց խ Ա Ղ Ե Ր

1. Մ Ա Ց խ Փ Ո Ւ Կ

Ա.

Դարալագեազի նոր հայերի մէջ աղջկունք ժողովում են  
և իւրեանց միջից ջուկում են մի պլուխ, որ կոչւում է պապ:  
Ապա բոլորն էլ իւրեանց ձեռի ցուցամատը դնում են մի տեղ  
և պապն իւր աջ ձեռքի ցուցամատը կարգով դիպցնում է նո-  
րանց մատերին և արտասանում է այս խօսքերը:

Ուկուլ, դուկուլ, դինազէ

Չամիլ, մամէլ պիպազէ,

. . . . .

. . . . .

Դանակ սրեմ,

Սև խաւու վիզը կտրեմ.

Վերջին խօսքը որի մատին ընկաւ, մատը բռնում են և  
աղջկան ծեծում են, մինչև խոստովանի թէ որ տղային պէտք  
է ուզէ:

Յ.

Մատիւիուկ Հին Նախիջևանում:

Ովի, վանի, կապիտան,  
 Չեմի, կոմի, զապիտան,  
 Լատտան, բիտտան,  
 Ռոզ, բռոզ,  
 Քէրվա, իզդա,  
 Կոկին կնեազ:

Գ.

Նոյն խաղը Երևանում և Դաւալու գիւղում:

Աբլոր դիբլոր,  
 Չարուդ, չամբար,  
 Ոսկէ զամբար,  
 Հալի հուզի,  
 Թուրքի Թազի,  
 Պոմբլա պզի,  
 Շալալի,  
 Ղըլըջ, մըլըջ,  
 Դօլդուր բիստի,  
 Աբասի:

Դ.

Նոյն խաղը Դարալագեբազի Ազատակ գիւղում:

Ուկուկ, տուկուկ,  
 Չարէ, չըմբէ,  
 Հաւթէ կոճակ,  
 Մէ պողոճակ.  
 Դանակ սրի,  
 Սև խաւի վիզը կտրի:

Ե.

Կարբի գիւղում Բալագէթի գաղթականների մէջ:

Ակկէ, դուկկէ Օմրզա,  
 Մախտէ կոճակ կոկոզա,  
 Լուսու մտաւ քարվազա,  
 Ճուկ պողոճակ ճանին ճուկ:



## Զ.

Նոյն խաղը Երևանում:

Ատատէ, բատատէ

Չամամ շուլ,

Չամշուկին

Մի դամբուլ:

## Է.

Նոյն խաղը Ալէքսանդրապոլում.

## Ա.

Հատիկ, հատիկ, հալուատիկ,

Չալ խնձորիկ, փշատիք,

Կուտ ուտեմ, կուտման ուտեմ.

Աւագ դռան պաճիկ անեմ. (պարկեմ):

## Բ.

Ուլըմ, ա'լըմ, աֆանայ

Գեսուղը, չըխտը քեափանայ

Սուլէյմանըն սուլինայ.

Բինդըմ հալաւ բոցնընդայ

Ա'րը գեազար կորխընդայ

Ալըմ, սալըմ սալլա բունի

Չա'ք շունի:

## 2.

## Թ Ի Զ Մ Ա Թ Ի Զ

## Ա.

Դարալագեազի Նոր Հայերի մէջ աղջկունք բաժանում են  
 երկերկու ընկեր և ապա երկու ընկեր իրար դէմ նստած, լայ-  
 նացնում են մատերը և չորս ձեռքը իրար վերայ տնկում: Ապա  
 միւս աղջկունք թռնում են այդ ձեռքերի վրայից այնպէս  
 զգոյշ, որ չդիպչի ոչ ոտերը, ոչ էլ շորի ծալը: Եթէ դիպչի,  
 դիպչողն իւր ընկերով փոխարինում է նստողներին: Առաջին  
 թռչողն ասում է հետևեալ երգից մի-մի խօսք և միւսները  
 իւրեանց թռչելու ժամանակ կրկնում են առաջինի ասածը:

Ըսմըլլէ, հայ ըսմըլլէ,

Ըսմըլլէ բարէ տայա,

Բարէ տատը խաւէլա

Խաւէլա խըզմաթ էլա,

Խզմաթի բաշ իւստինա

Բաշն դուար իւստինա,

Գեթն խիար իւստինա,

Աթայ մաթայ դայմասըն,

Թաուլը դոյան տիւշմասն,

Այ հաւալայ հաւալայ,

Բեօրքն գեթըր, դաւալա:

## 3. Ա Ր Թ Ո Ւ Ր Մ Ա

Ալէքսանդրապօլում տղայ երեխայք արթուրմա խաղալիս  
մինը կռանում է, միւսները նորա վրայից թռնում են: Առա-  
ջինն ասում է հետեւեալ երգի մի մի տողը և միւսները թըռ-  
չելիս կրկնում են:

Կտի կտի մաստանայ,  
Կտիկմ գեալդի բոստանայ,  
Բոստանչի դէօյդի, դէօյդի,  
Դէօյդի, կըչը կըռըլդի,  
Թանուլ ապուր թէյրանի,  
Կարպետը ծակ ջէյրանի,  
Գնացի մի մարագ,  
Գտայ կճուճ մի կարագ,  
Ջարկի պատին կոտրեցի,  
Կանթը էրդիկ թաբլեցի,  
Աթակ մաթակ հէչ բակմագ,

Թառլի կոչին դիւշըմագ,  
Աւն էլաւ սարը,  
Քար կերաւ, քացախ խմեց,  
Արիւն շոեց, պանի թափեց,  
Կօղմ կօրէկ էի ցաներ,  
Հաւքերն էին կերեր  
Գնացի բերդի դուռը,  
Գտայ մի նուռը,  
Կէսը հոտած էր, կէսն անուշ,  
Չապղայ դնել թռնել հէյրանի,  
Չապղայ տանել հէյրանի:

Բ.

Նոյն խաղը Մշու գաղթականներու մէջ:

Մամուլա, ջան մամուլա,  
Մամուլա կու բաւէ տա  
Կուբաւէտա տումահոլէ,  
Տղմահոլէ ճանճէ մնճէ,  
Ճանճէ մնճէ, կռնճէ:

Բաբաս եկաւ ճնկլ մնկլ  
Արտմը կորէկ եմ ցանել  
Ջիֆրի հաւերն իկերան,  
Աթակ մաթակ հէչ դագման  
Տիրուն սիրուն նախսորուր:

Գ.

Նոյնը Ղազախի Ուզունթալա դիւղում:

Ըսմըլէկ, ջան ըսմըլէկ,  
Ըսմըլէկէ բաւէ կալէ,  
Բաւէ կալէ չար հաւալ է  
Չար հաւալ կըսմաթ էլա.

Կըսմաթմ բաշիւստիւնայ,  
Բաշմ դուար իւստիւնայ  
Տիւլիս տիւլիս կաւանօ,  
Ա ղըռճօ ղըռճօ ըէվանօ:

## 4. Ա Լ Ի Ս — Պ Ա Լ Ի Ս

Ա.

Դարալազեազի էրդափին գիւղում երկու, երեք չորս կամ ավելի աղջկունք միասին խաղալիս, մինը նորանցից ձեռքի բռնում թագցնում է, որ և է մի առարկայ (մատնոց, թել, մրգեղէն և այլն) և բոլորն էլ բուռները սեղմած գնում են միասին: Մինը, որ կանխապէս հեռացած է, մօտենում է և և իւր ձեռքը կարգով դնելով ընկերների ձեռքի վերայ, ասում է մի մի խօսք ոտանաւորից, որի վերջին խօսքը եթէ վերջանայ առարկան պահող ձեռքի վերայ, այն ժամանակ զտնողը իւրեան կվերցնի առարկան, իսկ եթէ չգտնի, ինքը կտայ այդպիսի մի առարկայ:

Ալիս, պալիս

. Ժամտան

Քելի, եարի,

Դուռը բաց:

Բ.

Նոյն խաղը Դարալազեազի Այնազուր գիւղում:  
 Հստում Հնդում, Վեր տամ ըստում  
 Քարէ տնդում, Գտնեմ ըստում:

## 5. Ո Տ Ի Փ Ո Ւ Կ

Ա.

Դարալազեազի Արփա գիւղում մի քանի տղայք բոլոր ի շուրջ նստում են և ոտները ձգում շրջանի կէդրոնը: Մինը հետեւեալ ոտանաւորից մի մի տող իւրաքանչիւր ոտի վերայ արտասանում է և վերջին տողը որի ոտին վերջացաւ, նա պէտք է դուրս գայ շրջանից: Այդպէս մէկ մէկ հանելով մնում է վերջինը, որին կանգնեցնելով մէջ տեղ հարհրում են ոտերով:  
 Մօթալ մօթալ, Քէյրան դուլի,  
 Թարսի մօթալ, Նամարասի,  
 Դին աթար, Լակոտ գցի,  
 Դամար դաթար, Էս դուս գցի.  
 Հէյրան դուլի,

Բ.

Կամ այսպէս:

Հոպպան, գեօպպան,

Խառլ, երրթըլ.

Սու իչ, կուրթըլ,

Աղ գցեմ,

Բողոճ գցեմ,

Վեր նաղարայ,

Չըխ կըրաղայ:

Գ.

Նոյն խաղը Ղազախի Ուզունթալայ գիւղում:

Բիրան բիրան,

Իքեան իքեան,

Արվաղը խան,

Հէօքմազ,

Դեօքմազ,

Ղարայ զըր,

Գեօմիւր,

Գեօթըր:

6. Թ Ը՛ Ռ Զ Ն Զ Ղ Ի Կ

Ա.

Դարալագեազի Էրդափին, Քարազլուխ և այլ դրացի գիւղերում փոքրիկ աղջկունք, բռնելով իրար ձեռքերի մորթը, բարձրացնում են միմեանց ձեռքերը և երգում:

Ճիւ, ճիւ,

Ագռաճիւ,

Ագռան գնաց Երուսաղէմ,

Բուրդ բիրից,

Բամբակ չիբրից,

Չալ արաց,

Չալուար չարաց,

Թը՛ռ... ճնճղիկ:

Վերջին խօսքի վերայ բարձրացնում են ձեռքերը և ով լաւ չէ ասում, նորան տալիս են «լոպուղ» այսինքն ձեռքով կամաց զարկում են ուռցրած երեսին:

Բ.

Նոյն խաղը Ալէքսանդրապօլում, առանց ծեծի:

1.

Միօ միօ

Փիշօ, փիշօ,

Ո՛ւմ կատուն ես,

—Ալաբազի.

Ի՛նչ կուզես,

—Չիր ու չամիչ,

Ո՛ւմ կտանես,

—Իմ ձագերուն,

Փիշտն կորի:

2.

Աիւ, ճիւ ճիտոնա,	Հեճնեմ էրթամ Հնդստան,
Հարսին տարան բատոնա,	Քեզի բերեմ մատնստան,
Ես պարոնին տղան եմ,	Մատդ դնես փոկստան
Թագաւորին փեսան եմ,	Բու դաղլարը հաք (բոլորը)
Պարոն աղբար դուրս արի,	բոստան:
Ձիդ ու ջորիդ ինձի տուր.	

## 7. Պ Ո Ւ Տ (Կ Ա Կ Ա 2)

Հարուրի Ուլիա Նորաշէն գիւղում երկու աղջիկ մէջք մէջքի տուած բռնում են միմեանց ձեռք և երբորդ աղջիկը կանգնելով նորանց ձեռքերի վերայ ծափ է տալի և երգում է.

Պուտ ձեր էքին,	Էքի ջրեմ,
Պուտ մեր էքին,	Էքի քաղեմ.
Պուտ ձեր էքին,	Կալկուճ (վարսակապ) կարեմ,
Պուտ մեր էքին,	Օրոճ (ապակէ կոճակ) շարեմ:

Երգողին ձեռքերի վերայ պտտցնում են: Եթէ նա սխալուեց, այն ժամանակ ձեռք կբռնի երկու աղջիկներից նորա հետ նա, որի ընտուլթիւնը որոշւում է քարէ վիճակով, այսինքն քարի մի կողմը թաց, միւս կողմը չոր, քարը ձգում են վերև, օր ընտրած կողմը վերի կողմը լինի, ընտրողը կբռնի ձեռքը:

8.

Ալէքսանդրապօլում երկու աղջիկ, մէջք մէջքի տուած, միմեանց փոփոխակի բարձրացնում են և տակինը հարցնում է ու պատասխան ստանում:

—Տակդ ի՞նչ կայ.	—Վրէդ ի՞նչ կայ
«Յօրդան դօշակ.	«Աստղ ու լուսնեակ:

## 9. Զ Ա Ն Գ Ա Կ

Հարուրի Ուլիա Նորաշէն գիւղում երկու տղայ կամ երկու աղջիկ, մէջք մէջքի տուած, երեք անգամ փոփոխակի իրար բարձրացնում են մէջքի վերայ և տակինը հարցնում է

«զայգանգ», վրայինը պատասխանում է «պամբեաք»: Իւրաքանչիւրը երեք անգամ բարձրացնելով և ասելով, վերջապէս տակինը հարցնում է և ստանում է պատասխան.

— Էդ վեճակ ի ելէ տնիսը, — Չամիչ, փշատ.

«Նս եմ.

— Իմ պեաժինը կպախէս.

— Ի՞նչ ես ուզելի.

«Կպախեմ.

«Քար քշերք:

— Դէ ար տար:

— Ի՞նչ ես քշուելի.

Այդ բոլոր խօսքերի ժամանակ հեծածը մնում է անշարժ և միայն վերջին խօսքից յետոյ իջնում է և մի ըոպէից յետոյ նորից հեծնում է և տակինից հարց ստանալով ինքը պատասխանում է:

— Էդ վեճակ ի ելէ տնիսը,

— Իմ պեաժին փշատը պէրի.

«Նս եմ, քար քշերք եմ պէ-

«Կատուն տարաւ:

րէ, առ տար.

Այս խօսքի վերայ՝ տակինը վրայինին կատու ընդունելով, սկսում են միմեանց զգգգել:

#### 10. Մ Ա Լ Ե Ա Ք Ս Ի Մ Ա

Ալէքսանդրապօլում աղջկունք երկու բաժին լինելով, միմեանց ձեռք բռնած, բաժինը բաժնի դէմ կանգնում է և իրար հարց ու պատասխաններ են տալի:

— Մալեմքսիմա,

— Վեարա վեարա քիմ Թրիշայ

«Մեալքի դուդայ.

«Հոռոմսիմայ (տալով մինի անունը)

— Փերոնշայ.

գեալդի բու դաթլար:

«Փերդին դիշայ.

Յիշած անունը սըընթաց վագելով՝ եթէ դէմի բաժնի շղթան կարողացաւ կտրել, իւր ցանկացածին տանում է իւր բաժինը, ապա եթէ չկտրեց, ինքը մնում է միւս բաժնում:

#### 11. Չ Ը Խ Կ Ը Ր

Ալէքսանդրապօլում խաղացողները երկու խմբի են բաժանում և իւրաքանչիւրի պարագլուխները իրար հարց ու պատասխաններ են տալի:

—Խնամի Խորան.

«Ի՞նչ է:

—Հաւերս կորան, ձեր տունն է.

«Մեր տունն է:

—Քշէ, քշէ գայ.

«Քշեմ, քշեմ, չի գայ:

Տաք տաք ապուռ վրէն լից գայ.

«Լըլեմ, լըլեմ չի գայ:

Մախաթ կոխէ թող գայ.

«Կոխեմ, կոխեմ չի գայ:

—Հաւերս քանի հաւկիթ են ածէ,

«Մաղ ու կէս:

—Քա, ան օր ես ձեր դռնէն ան-

ցայ, ան ի՞նչ պարակ մուխ կել-

լէր ձեր յերդիկէն.

«Հարսս պարկեր էր՝ տղայ էր պե-

րէ, ձուածեղ էփեր էի:

—Ի՞նչ է պերէ,

Մանչ.

—Անունը ի՞նչ դրիք.

«Ստեփան:

Այս անուան վերայ երկու բաժինն էլ խառնուելով իրար թռչկոտում են և ծափահարում և մի քանի անգամ ասում են «չըխկըր, չըխկըր, Ստեփան»:

## 12. ԱՆՈՐԹԻ, ԿԱՄ ԱՌՃ

Առաստաղից, ծառից կամ այլ յարմար տեղից թոկ կա- խելով մէջը նստում են և ճօճւում: Խաղը կոչւում է Ղազախում և Երևանի կողմերում *Ճլորթի*, Բասենում *Ճօճք*, Գարալագեաղի նոր հայերի մէջ *Համչիւլ* կամ *քըշկօ*, իսկ հին հայերի մէջ *քիւվանջի*:

Ալորթի ընկնելու համար խմբում են աղջկունք կամ տղայք կամ երկուսն էլ խառն: Երբեմն ճօճւողի ոտերին զար- կելով պահանջում են, որ նա իր սրտի ընտրածի անունն ասի: Ալորթի ժամանակ երգում են:

Ա.

Երևանի կողմերում:

Ձու, չու, չուանդի,

Իմ աղբերը Գեանջայ ա,

Գեանջի խանի դռանն ա,

Սամուր քիւրքը կռանն ա,

Փետէ փետէ մարդիկը,

Երկաթէ կնանիքը,

Փունջ մանիշակ աղջկերքը

Վարդ ու խնձոր տղէրքը:

Բ.

Հին Նախիջևանում:

Քիւ, քիւ, քիւվանջայ,

Իմ աղբերը Գեանջայ,

Գեանջու խանի դռանը,

Կանանչ կապէն կռանը:

Գ.

Ղազախի Ուզունթալայ գիւղում:

Ձիւր, չիւր, չիւանջայ,

Ոսկէ քեաքիւլ տղէրքը.

Իմ աղբէրս Գեանջայ,

Փունջ մանիշակ աղջկէրքը:

Գեանջու ղալի դռանն ա,

Թաւայ քաշեմ ձիանն ա,

Դ.

Կտլի կտալը կեցին, (Հագած)

Ոկալ քցի ծալքին,

Ճլորթի բաղի,

Ծալքը դումշով լիքը,

Չիմշիւրի թաղի,

Տիւռը թուէ կեօմշով լիքը

Չիմշիւր փուլ կեայ

Փուղառ փուղառ (կարճ,

Տակովը ճիւր կեայ:

անշնորհ) մարդիկը,

## Հ Ա Ն Ե Լ Ո Ւ Կ Ն Ե Ր

Ա.

Ղազախի Ուզունթալայ գիւղում:

Ծիծեռնակ

Պիւր կախ արած:

Սե սա տանայ

Բարձր տանն ա:

Պղինձը եւ կասկարինքը

Սրաքը չոքեց,

Նսլանը նի ըլաւ:

Մ ո ռ ի

Ես լալազարն եմ,

Խոտ խոտի խառնեմ,

Գիտես թէ դառն եմ,

Կարմիրն խիար եմ:

Մ ա Տ Ե Ր

Իմ հօրանց տասը եզը,

Տասն էլ զաշղայ:

Արեգակ եւ լուսին

Սար ու լար,

Էրզեան ու լար,

Երկու կաքաւ գնալ ու գալի:

Մ կ Ր ա Տ Ր

Մի կով իմ հօրանք,

Մատերս կոխեմ քամակը,

Արուճ (որոճ) է անում:

Ս ա զ Ր

Ոլալա, վալալա,

Տար խաղ արած,

Ոսայնահորի ոսայնախակները

Մի ձորում երկու աղուէս

Նունը են դնում:



Հրացան եւ գնդակ,  
Կովը պառանչեց  
Հորթը փախաւ:

—  
Կամը

Փէտէ կիւշ  
Քարէ բրդիւշ:

—  
Դրգալ

Ու կրնկլիկ,  
Ձալ կրնկղիկ,  
Քանի բեռնեմ,  
Տար, կրնկղիկ:

—  
Ածելի

Ասլանը նի ըլաւ.  
Անհամբարքը վեր բերեց:

—  
Երկինքն ու աստղեր  
Գոմշի կաշին չի ծալուիլ,  
Աւազը չի համբրուիլ:

—  
Գլխարկ

Վեր առնես՝ կդարտակուի,  
Վեր դնես՝ կլցուի:

—  
Ասեղն ու թելը  
Լըպըստեմ՝ ծակդ նիտամ:

—  
Կաշաղակ

Խոջան եկաւ,  
Գազը ետքին:

Ծիածան

Ըստի չոքեմ,  
Դադստան ճիւր խմեմ:

—  
Միճ

Ըստիանց քէ նի թողեմ:

—  
Ոսերը եւ ոսնամաները  
Կոթաւորը մաշւում է,  
Ձուածեղը չի մաշւում:

—  
Հրացան

Երկաթէ մեռել,  
Փետէ գերեզման:

—  
Գինի (եռացող)

Տափի տակին բուղան գողում ա:

—  
Ոջիլ

Սարից ընկնի, չի ջարդուիլ,  
Ըղունկներից կջարդուի:

—  
Նուռը

Փստի թորոն,  
Չեղջով լիքը:

—  
Վիլա եւ վինիմ

Ինքը կգնայ վազէ վազ,  
Գօտիկ ունի հարիր գազ:

—  
Մեղու

Գգնայ, կգնայ, իզ չունի,  
Մեր ունի ու հէր չունի:

Ճբագի լոյս  
Բռնեմ բռնովս մին,  
Բաց թողնեմ տանովս մին:

Ա չ ֆ  
Սև սալաց, սիպտակ սալաց,  
Խաթունը միջին կճկվաց:

Ձիու ոտերի հետք  
Հստեղից Երևան,  
Մանր քրեղան:

Արեւի շողը  
Էստեղ պուպուզ,  
Էնդեղ պուպուզ,  
Կտրովը դուս:

Անկողին  
Ցերեկն աղաց,  
Գիշերը նեօքար:

Օ ձ ք  
Մսէ շամփուր տափի տակը:

Ոս եւ գուլպա  
Կոկլիկա բրդբրդոտդ:

Մասուր  
Սև սիրէգ, կարմիր պուլիկ:

Հաւկիթ  
Դուրսը արծաթ  
Մէջը ասկի:

Խնոցի  
Իմ հօրանց մի եղը,  
Պորտը քամակին:

Մուկը  
Հողէ լուլաց,  
Մսէ գիւլլաց:

Մոս  
Կանանչ հինեմ,  
Կարմիր թել տամ,  
Սև կտրեմ:

Սաչ <sup>1)</sup>  
Եզը չուլեմ,  
Չուլն ուտեմ:

Իլիկ եւ ոս  
Հունը մոռաց,  
Դունչը ուռաւ:  
Ջրաղացի փռուան  
Մի ոտ,  
Երեսուն թև:

Ջրաղացի քար  
Երկու սար,  
Կրճուս են իրար:

Բանով վար  
Յետ չետ գնաս,  
Աւաջդ սևանաց:

Ջրաղաց  
Տրտինգ կանի եաման եաման,

<sup>1)</sup> Բով, որի վրայ տարումը հաց են թխում:

Աշխարհ կուտի կամաց կամաց:	Էն թեխը դար,
—	Մէջ տեղը անդադար:
Մրջիւնի բուն	—
Մի գոմ ունեմ մի խորում	Տրեխ
խոտ չի տանիլ.	Մի քիթ ունի, քառսուն աչք:
Հազար գլուխ ոչխար կտանի:	—
—	Չորքան
Ռ.	Ամառը կպողի, ձմեռը կբացուի:
Դարալագեազի գիւղերում:	—
Ծծում	Մորթե գճակ
Նետ ինձի կերթաց կիկաց	Զինքը մի թիզ, մրուսը խազար:
Մօր բոչին բարե կտայ:	—
—	Անուն
Գուլպա	Քեզի դրիմ, կպաւ:
Առատունը ոտերս ճխտեմ մէջը:	—
—	Թոնդիր եւ ծուխ
Ջրաղաց	Կարմիր ծովը նետը կբռնաց,
Ջուրը կապեն տակը կկատողորի:	Սև կովը դուռը:
—	—
Գեսն իւր ջրով, ափերով	
Էս թեխը դար,	

## Թ Ա Փ Մ Ա Զ Ա

Երեխայքը ազատ ժամանակ, զլիաւորապէս տօն օր կամ երեկոյեան խմբւում են և առաջարկում միմեանց յանգով վերջացած հարց ու պատասխաններ, շատ անգամ սրամիտ բովանդակութեամբ: Հարցերին կամ ուղղակի անպատրաստից պատասխանում են կամ հարցը կրկնում են և հարց առաջարկողը պատասխանում է: Դարալագեազի նոր հայերի բարբառով կոչւում է *Թափմաջա* այսինքն զտնելիք և դա շատ յաճախ հեղինակւում է իսկոյն, առանց նախապատրաստութեան, հակառակ հանելուկների, որոնք մի անգամ ընդ միշտ հեղինակւած են:

Ա.

Ջարուրի Ուլիա Նորաշէն գիւղում:

— Ասը՝ ճաղչի ակնատը լինքը ճան. — Հայ՝ ասիր քսան.  
«Մկները պերնիդ մրմնջան. «Դայա բաբադ փսփսան:

— Հայ՝ ասիր Ենգիջայ, (գիւղ — Հայ՝ ասիր ջուայ, (կարաս).  
Ջարուրում) «Էշու պէս բրուայ:

«Ուտես մի գուռոտ (բորոտ) ջիւջա:

— Հայ՝ ասիր գետին, — Հայ՝ ասիր եսփնջա.  
«Ուտես վարդպետին խետին: «Ուտես շան փաշա:

— Հայ՝ ասիր նարդիվան. — Հայ՝ ասիր երթանք իւր.  
«Բողկ ուտես կաշնես գիվան: «Քէ տանեմ մի կելտոտ խուր:

— Հայ՝ ասիր էրդիս, — Հայ՝ ասիր երթանք ցախի,  
«Ուտիս հաւի միս: «Ես կողոնեմ, տիւ խլի փախի:

Բ.

Ուզունթալայ գիւղում, ուր չէ կոչում թափմաջա:  
— Ասա՝ իմ հօրանց տան եղը. — Ասա՝ պատի տակին սուր կացին,  
«Մեզ պահապան Սրուէղը (վանք «Փորիդ կտամ էս քացին:  
գիւղի մօտ): — Ասա՝ ապի.

— Ասա՝ մին, երկու, չորս, «Ձին սարում կապի, չետնէն  
«Թուանքդ առ՝ գնա չորս. տապտապի:

— Ասա՝ մեծ գէլ, փստիկ աղուէս. — Ասա՝ ջորի,  
«Մեղը ու կարագ մէջը թաղուէս: «Ես վրայ պրծնեմ, դու կորի:

— Ասա՝ տասնուհինգ. — Ասա՝ կիւթան  
«Աչքդ դնեմ երկաթէ լինգ: «Ես եղ ուտեմ դու թան:

— Ասա՝ մեր տան մէջը մի թոռն (թոնդիր) — Ասա՝ չերինջ.  
«Թորնի մէջը մի մերոն (ծնի խոզ.) «Ես հաց ուտեմ դու քերինջ:

— Ասա՝ մարդ.

«Մարդը բռնեց մի չարթ (կա-  
չաղակ):

—Ասա՛ մորի.

Արի գլուխս քորի:

—Ասա՛ մարագ.

«Ես սեր ուտեմ, դու կարագ:

—Ասա՛ տասը.

«Ուտես թանով սպասը:

—Ասա՛ քսան.

Պապը գնաց Խորասան:

—Ասա՛ իրեք.

«Երեսիդ քաշեմ սիրէգ:

—Ասա՛ խոզ.

«Ճակատիդ դնեմ իձի պող:

—Ասա՛ դուռը.

«Դու շլոր կեր, ես նուռը:

Ասա՛ սապուն.

«Ես քեզ դնեմ հաւաքուն:

—Ասա՛ ձեռքինս դանակ ա.

«Ինչ որ ասեմ հանաք ա:

—Ասա՛ չիւթն ու կիւթան ճա-  
լումն ա.

«Հարսն ու աղջիկ Ուզուլթան-  
լումն ա:

## Ա Ր Ա Գ Ա Խ Օ Ս Ո Ւ Թ Ի Ւ Ն

Ա.

Ուզուլթալայ.

1

Ուլն ըլաւ ուռի ծառը,  
Ուլ պոչովը ուռ յոլորեց.  
Ուռի պէս յոլորած ուռով  
Ուլ ձեռովը դիւռ յոլորեց:

2

Ծառի ճուտի ճիտը ծուռ:

3

Հստեղ նօթատուճ,  
Հնտեղ ձիթատուճ,  
Չալ ծտին չալ ծտաճուտ:

4

Սեռն ի վեր գնամ, սերն ուտեմ,  
Ցենն ի վեր գնամ, սէրն ուտեմ:

5

Փոկակապ Ակոփ ապի,  
Ինձ համար մի փոկ կապի,  
Ես քէ ասեմ փոկակապ Ակոփ ապի:

6

Եդդի սախկալ թափալ չափիչ:

Բ.

Էրդափին (Դարալազեազ).

1

Էրկըթէ Էրդսկալ:

2

Ձուկը մուկը մէկ տապակ,  
Ձուկը ուտեմ մուկը թալեմ:

Գ.

Ուլիա Նորաշէն (Ջարուր).  
Տանձ գլղեօրեմ, տանձ ուտեմ,  
Բողկ գլղեօրեմ տանձ ուտեմ:

Դ.

Ջամախի.  
Ճորին էնա ճրին ձորում,  
Հայ ճորատէր, հայ ջրատէր,  
Ճորուն ճիւղը ճռուել ա:

Ե.

Ալէքսանդրապօլ.

1

Մեր դուռը կայ բանցր, բանցր,  
Ծանդր ծանդր տանձի ծառ,  
Ձեր դուռն էլ կայ բանցր, բանցր  
Ծանդր ծանդր տանձի ծառ:

2

Բեռի, ալի (էլի, (կրկին) առ ադ  
ալըրէն:

3

Թըրըփ, Թըրըփ, փէտի փեթակ  
Դըմկի դանակ:

## Ա Ղ Օ Ք Ք Ն Ե Ր

Ա.

Վախ բռնելու աղօթք էրդափինում (Դարալագեհազ).  
Որդի դաբալաբգիկ, Կուսը յերին  
Հէր կիլաս, հէր կվախնաս. Գերեզմանը Քրիստոսին,  
Ասաց, կլամ, կվախնամ: Ս'եռած մարմինը մութը գիշերին,  
Գիշերուայ գիշութենէն, Դուռը բացինք անմահութենին,  
Ցերեկուայ փորձութենէն: Մեր Տէրն էրէւէցաւ,  
Ասաց, մի լա, մի վախնա, Ձէն տուեց չորս կողմը ցաւ,  
Ձէ դու խովիւ ես Քրիստոսին, Չորս կողմը աշխարհ թնդաց.  
Գնա եկեղեցին, զիրեն Որն արդար էր՝ դա խնդաց,  
Ջինջիլ դիր վիզնը գողուն, Որ մեղաւոր, քզուռ (քանզ ուռ)  
Կապա ձեռնը դեռուն, դողաց.  
Անօրէն ետե պատին Մարիամ չոքաւ վրը ուր ճնկան,  
Թամք գօծուն՝ Արցունքով գուր ճունկ լուաց,  
Չուր գայ բարի լուս Քրիստոսին: Ասաց, Տէր, մի տանիր մեղաւորս  
Քրիստոսի գալուս, մեղաց,  
Չար խափանոս, Քու չաւազան ա մկրտած,  
Էկեղեցի պախպանեցի, Քու խաչին ա դիպուցած:  
Որ պախեցիր տէրնը խաչին,

## Բ.

Գարալագեսի Աղատակ գիւղում պառաւ կինը իւր գըլ-  
խածածկի (լաջակ) մի ծայլը տալիս է վախեցած երեխայի  
ձեռքը, միւսն ինքը բռնած՝ երեք անգամ մօտեցնում է երե-  
խայի սրտին և հետեւալ աղօթքներով մինն ալտասանում:  
Կամ բամբակից պատրույկ է ոլորում երկարութեամբ երեխայի  
գօտկից մինչև նորա քիթը և աղօթելուց յետոյ այլում է նորան:

1

Սուրբ Դանիէլ, մեղաց քեզ,  
Բան որ մտաւ նեղ տապան,  
Կապեց ինձ. առիւծ,  
Դէլը կծաւոր,  
Օձը թռնաւոր,  
Կարիճը խիթաւոր,  
Ձին ձիաւոր,  
Ութը մատով,  
Երկու բոթով,  
Սողոմոնի ձիան ծարով,

Աստուածազնի բաղցրիկ կաթով  
Կալած կենաս ընդ գալուստ Քը-  
րիստոսի:

2

Թագաց հացի հոտ եկաւ,  
Քելէք տեսէք զոր էկաւ,  
Հետ էկաւ իրեք ձիաւոր,  
Մէկն ի կանանչ կապաւոր,  
Մէկն Յիսուս, մէկն ի Քրիստոս,  
Մէկն ընձանոց Ասուարածին,  
Էլաւ սարով, իջաւ ձորով,  
Էդ դոր կըթաք խազար բարով.  
Կէթան դուռն ի յերին,  
Մարիամ նստեց դէմ խաչաքարին.  
Աստուած տուեց Յիսուսի որդին,  
Էլ չվախենայ սիրտն ի փորին.

Զինջիլ թալի բոլոր պատին:

3

Մեր տէրը մէ խուր,  
Տեղիկը մսուր,  
Հացիկը գարի,  
Թանիկը թթու,  
Քթելը պոչատ,  
Մարդիկը պարի,  
Կնիկը չարի,  
Յիսուս Քրիստոս Աստուած:

4

Յոյս ունիմ յուսիս.  
Ասուած ունիմ մտիս.  
Ածամէր դէմ երեսիս.  
Գաբբէլ խրեշտակ վըր աչ թեկիս  
Ոչ վախենամ, ոչ զարգնդիմ,  
Ունչու գալուստն Քրիստոսի:

5

Ուսին ուսին  
Զսուրբ կուսին,  
Ընկոյ էկաւ Քրիստոս որդին.  
Խրեղէն խաչը վըր թեկին.  
Երեք բեռն կար վըր խաչին:  
Մէկը սիրտն ի սատանային,  
Մէկն ամէն չար խափանի,  
Մէկը չվախենայ սիրտն ի փորին:

## Գ.

Ալէքսանդրապօլում նորաճնունդ մանկան փաթեթելուց յետոյ տատմայրն առնում է նորան իւր գիրկը և թուրը կամ թաթակիշը ձեռքն առած, կամ երեսայի վերայ մի հաց-լաւաշ սփռած, տանում է դուրս և դէմքը դէպի արեւելք՝ տատմայրը եօթն անգամ տեառնակնքում է իւր երեսը և յետոյ արտասանում է այս աղօթքը.

## 1

Երկիր աշխարհն խաղաղութէն, Կապելոց արձակութէն,  
Թագաւորաց հաշտութէն, Ամենան փափգաց լիութէն,  
Քրիստոնէից ազատութէն, Մենձերուն արքայութէն,  
Ծախորթութ'ան մարդկանց աջո- Զահլիլներուն արեւատութէն:  
ղութէն,

Սորան կրկնում է տուն մտնելիս և ապա երրորդ անգամ մանկամօր առաջ կանգնած:

## 2

Վերոյիշեալ աղօթքից անմիջապէս յետոյ տատմայրը ասում է հետևեալը:

Պօղոս Պետրոս, ռւր կերթաս,	Տէր մեր Յիսուս Քրիստոս:
Դուռը կերթամ հիւնդի,	Էս տունը տուն է,
Էրդիկ կերթամ ծնրդկանի,	Քրիստոս մէջը քուն է,
Ոչ վախենայ սիրտը փորին.	Կաւազանը դռան փազիչ,
Օսկոռը տեղը չթնդայ,	Յուռչալը էրդեց ծածկոց,
Իսն էկաւ Իսուս որդին,	Տէր մեր Իսուս Քրիստոս,
Սուռչալեցին Քրիստոսին.	Աստըծոյ աչը, Քրիստոսայ խաչը.
Հէրն աչեց, որդին խաչեց,	Վրէն եղնի, ամէն.

## 3

Ընդունելով օր իբրեւ թէ հրեշտակները մանուկ Քրիստոսին բերել տուել են սուրբ կոյս Մարիամին և ասել են ստորև յիշեալ խօսքերը, Ալէքսանդրապօլում տատմայրը այդ խօսքերը հարց ու պատասխանով երեք անգամ կրկնում է և իւրաքանչիւր կրկնութեան ժամանակ մանկանը դիպցնում է մօր ծնկներին:

—Մարիսմ, ես եմ ծանդր թէ դու. հարցնում է տատմայրը.  
«Տու ծանդր, ես թեթև. պատասխանում է մայրը:



## 4

Անդրանիկ ծննդի ժամանակ նոր ազատուած կնոջ փորի ցաւը կտրելու համար՝ տատմայրը թուրը աջ ձեռքով եօթն անգամ մանգաղի նման անց է կացնում իւր ձախ ձեռքի տակով՝ կնոջ փորի վերայ և ամէն մի անցկացնելու ժամանակ հարց և պատասխանով ասում է հետեւեալը:

— Ահա, ես կքաղեմ.

«Ի՞նչ կքաղես.

— Հեղինէի (ազատուածի անունը) սանջուն կքաղեմ:

Դ.

Ա Ղ Օ Թ Ք

Վախ չափելու համար:

Թաւրիզից գաղթած Հայերի մէջ պառաւ կանայք երեւալի վախը չափելու ժամանակ, տէրունական աղօթքից յետոյ ասում են հետեւեալը:

Եկաւ, եկաւ երեք ձիաւոր,

Մէկը Իսոս, մէկ Գրիստոս,

Մէկը մալր Աստուածածին,

Էլաւ սարով, էլաւ ձորով,

Ուր էս էթում,

Դուռը խիւանդին,

Մի վախացիր սերտը փորին,

Ժնջել (շղթայ) քցեմ բարձր բոլոր,

Տէր (մինչև) դատաստանը գալը.

Բարեխօս մալր Աստածածին,

Թաթոս առաքել,

Օհանէս Մկրիչ

Զօրաւոր սուրբ Գէորգ,

Զօրաւոր սուր Սարգիս,

Օգնական պախապան ըլէս,

Տասներկու առաքել,

Օգնական պախապան ըլէս.

Չարից, փորձանքից ազատես,

Աստած օղորմի Գրիգոր լուսա-

ւորչաց ասկին,

Աստած օղորմի Կողանդայ Թա-

գաւորին,

Կուշտը խաչով,

Կուշտը մանիշակով,

Ամէն:

Ե.

Ձ Ա Ր Ն Ի Ա Թ

Չարուրի Ուլիա Նորաշէն գիւղում հիւանդ կամ վեր թրուչող երեխային աղօթում են այսպէս: Փոքր ալիւրի խմոր քըսում են հիւանդի մարմնի զանազան մասերին և շինելով նո-

ըանից եօթը գնդակ, որ կոչւում է *Բլօլլայ*, իւրաքանչիւրը մեծ առեղով եօթը տեղ ծակում են և ամէն մի ասեղ զարկելիս ասում են:

Չար աշկը չար փուշ,

Չար նիւթը չար փուշ:

Ապա բոլոր գնդակները ձգում են վառ թոնրի մէջ և եթէ նորանցից մէկն ու մէկը տրաքի, հիւանդի լաւանալու նշան է:

## Զ.

### «ԳԻԼԿԱՊ, ԱՂՕԹՔ»

Չիրակի հոռոմ գիւղում, որպէս զի դաշտում գիշերը մնացած անասունին զալլը չվնասի, անասունի տէրը զիմում է գէլլալ անողի օգնութեան: Մազից հիւսած թոկով աղօթարարը կապում է շէրեփը սիւնին գլուխ ի վայր և երեք անգամ իւր մտքում կրկնում է հետևեալը:

Գէլ, գէլ,

Սուրբ Սարգսի ձիու ձարով (վզի

Բերանդ ինչը կապեմ,

մազ,)

Ութ մատով, երկու բթով

Մալրամ Ասվաճաճնայ կլիսու ծամով:

## Է.

### ԻՒՂՆ ԱՌԱՏԱՑՆԵԼՈՒ ՀԵԱՐ

Ուլիա նորաշէն գիւղում, ով կամենում է որ իւր կովերի իւղն առատ լինի, Համբարձման նախընթաց երեկոյին, որ կոչւում է *Կսթնաւի իրիկոյ*, նա մի պղուղ առած, լուռ և անձայն, հարցնողին առանց պատասխանելու, գնում է առու և պղուղի բերանը միշտ դէպի առուն բռնած: Պղուղը լցնում է ջրով առուից և գնում է ուղղակի թուրքի հանգըստարան, ուր երեք անգամ ասում է:

Մօլլիա ռահմաթ, իբրզըմ աւ- «Երանելի մօլլա, մեր տունը

դայ դօնաղ գեալըբ.

հիւր է

Եաղըմըզ կուրթուլուբ,

Եկել, մեր իւղը վերջացել է.

Դուր, բրզայ բիր ազ եաղ վեր:

Վեր կաց մի փոքր իւղ տուր մեզ:

Այսինքն.

Ը.

## ԱՆՁՐԵՒ ԲԵՐԵԼՈՒ ՀՆԱՐ

1

Սպահանի գաղթականների մէջ երաշտ տարին անձրև  
բերելու նպատակով խրտուիլակ են ման ածում, որ նորանցում  
կոչւում է «թաքեամ» և դռնէ դուռ պտտցնելով երգում են:

Թաքեամ, թաքեամ եկել ա,	Բրինձ տուէք փլաւ անենք,
Ձեր դռանը չոքել ա.	Ձու տուէք ձուաձեղ անենք.
Եղ տուէք պորտը քսենք,	Ջուր տուէք լողացնենք:

2

Ղափանի գիւղերում անձրև բերելու նպատակով մի կին,  
շէրեփը ձեռքում, թարս նստացնում են իշու վերայ, իշու գը-  
լուխը թանով սպիտակացնում են: Ապա այդ իշու տիկինը ամ-  
բոխի հետ շրջակայում է գիւղի մէջ, տնէ տուն և երգում է  
հետևեալը:

Գեօղի, գեօղի գեօրդըմի,	Կազմալադըմ չխարդտըմ,
Գեօղիա սալամ վերդըմի,	Գըզըլ կայսյ գիբըննան
Գեօղի գեղաննան սոնդրայ	Գըզըլ գիւնը չխարդտըմ:
Գըզըլ գիւնի գեօրդննի,	





1/2 1/2





1

